

# CADERNO DE ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS



## Ensino Fundamental Anos Iniciais e Anos Finais

# ARTE

## **FICHA TÉCNICA**

**REALIZAÇÃO:**  
**GOVERNO DO ESTADO DE RONDÔNIA**  
**UNIÃO DOS DIRIGENTES MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO – UNDIME/RO**

**GOVERNADOR DO ESTADO DE RONDÔNIA**  
Marcos José Rocha dos Santos

**SECRETÁRIO DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
Suamy Vivecananda Lacerda de Abreu

**DIRETORIA GERAL DE EDUCAÇÃO**  
Irahy de Oliveira Lima Morais

**GERÊNCIA DE FORMAÇÃO, CAPACITAÇÃO TÉCNICA E  
PEDAGÓGICA**  
Silvânia Gregório Carlos

**PRESIDENTE CONSED NACIONAL**  
Cecilia Motta

**PRESIDENTE UNDIME NACIONAL**  
Luiz Miguel Martins Garcia

**PRESIDENTE SECCIONAL DA UNDIME RONDÔNIA**  
Vilson Sena de Macedo

**COORDENADORES ESTADUAIS DO CURRÍCULO TERRITORIAL DE  
RONDÔNIA - RCRO**  
Ricardo Braz Bezerra – CONSED/SEDUC/RO  
Epifânia Barbosa da Silva – UNDIME/RO

## **AUTORES:**

**Kenny Frazão Gonçalves** – Redatora/Formadora da UNDIME/RO do componente de Arte, Graduada em Teatro e Especialista em Metodologias Ativas.

**Sabrynne Sampaio de Sena** – Redatora/Formadora do CONSED/RO do componente de Arte, Graduada em Artes Visuais, Educação Musical, Especialista em Educação Especial, Regência de Coral e Direção de Arte.

## **COLABORADORES:**

**Andréa dos Santos Melo** – Graduada em Educação Física e especialista em Gestão e Políticas Culturais (DIACE/SEMED/PVH)

**André Almeida Uchoa** - Graduado em Educação Física e Ciências Biológicas esp. Treinamento esportivo (GEFACEE/SEDUC/PVH/RO)

**Carlos Eduardo Sousa da Fonseca** – Graduado em Pedagogia e Artes Visuais, especialista em Psicopedagogia, Arte, educação e Tecnologias Contemporâneas. (GEFACEE/SEDUC/PVH/RO).

**Maria das Graças Pereira de Miranda Lopes** – Graduada em Arte Educação Artística e especialização em Arte e Educação (DIACE/SEMED/PVH)

**Patrícia Michele Rodrigues Sobrinho** – Graduada em Educação Física especialista em Fisiologia do Exercício e Nutrição e Suplementação Esportiva (GEFACEE/SEDUC/PVH/RO)

## **REVISORA:**

**Adelaide Maria Martins Santos** – Professora Redatora/Formadora da Implementação do Pró-BNCC - Licenciada em Letras/Inglês, Especialização em Metodologias do ensino Superior e Mestre em Letras (SEDUC/RO)

## **ORGANIZAÇÃO**

**Ricardo Braz Bezerra** – Coordenador Estadual do RECRO - CONSED/SEDUC/RO

**Epifânia Barbosa da Silva** – Coordenadora Estadual do RCRO - UNDIME/RO  
Neire Abreu Mota Porfiro - Coordenadora da Etapa dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental do RCRO

**Claudenice Ambrósio Lima de Brito** – Coordenadora da Etapa dos Anos Finais do Ensino Fundamental do RCRO

## **ARTICULADORA UNDIME/RO**

Terezinha Ferreira da Silva – Secretária Executiva da UNDIME/RO

# Caderno Orientador



Ensino Fundamental 1º ao 9º ano

Arte

# Sumário

Poesia .....	7
Introdução.....	8
Proposta do Ensino da Arte no anos iniciais e finais .....	8
Articulação com as competências gerais .....	10
Educador Mediador .....	11
Procedimentos Metodológicos .....	12
Transição e Progressão .....	14
Avaliação .....	17
Planejamento anual por bimestre - Anos Iniciais .....	18
Habilidades comentada - Anos Iniciais .....	43
Sugestões de atividades - Anos Iniciais .....	49
Planejamento anual por bimestre - Anos Finais .....	58
Habilidades comentada - Anos Finais .....	78
Sugestões de atividades - Anos Finais .....	85
Dicas de estudo aprofundado .....	92
Dicas de aplicativos para complementar o ensino em sala de aula .....	94
Referenciais .....	96



# Carta

Prezado(a) Professor(a),

O Regime de Colaboração estabelecido no Estado de Rondônia entre o Conselho de Secretários Estaduais de Educação – CONSED/RO representado pela Secretaria de Estado da Educação-SEDUC e pelas Secretarias Municipais de Educação representadas pela União dos Dirigentes Municipais de Educação - UNDIME/RO visou inicialmente elaborar o Referencial Curricular Territorial de Rondônia – RCRO, cumprindo seu objetivo ao ser aprovado pelo Conselho Estadual de Educação - CCE/RO por meio da Resolução nº 1233 de 19 de dezembro de 2018.

Sequencialmente, iniciamos o processo de formação presencial dos multiplicadores regionais responsáveis pela formação de profissionais que atuam na educação infantil, no ensino fundamental (anos iniciais e anos finais), gestores e coordenadores pedagógicos para apropriação do conteúdo que compõe o RCRO.

Neste momento, apresentamos aos profissionais da educação que atuam em sala de aula e coordenação pedagógica nas unidades escolares estaduais e municipais os Cadernos de Orientações Pedagógicas para subsidiar a prática docente focada no RCRO no cotidiano escolar.

Os Cadernos de Orientações Pedagógicas foram elaborados pela equipe de Redatores/Formadores do Programa de Apoio à Implementação da Base Nacional Comum Curricular – ProBNCC, sob a orientação das Coordenadoras Pedagógicas das etapas da Educação Infantil, Anos Iniciais e Anos Finais e pela Coordenação Estadual da SEDUC e UNDIME/RO do Programa do RCRO.

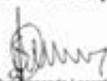
Os Cadernos de Orientações Pedagógicas estão organizados da seguinte forma:

- Educação Infantil: apresenta um diálogo com o RCRO, indicando os fundamentos pedagógicos, orientando como deve ser organizado o trabalho docente para que as crianças vivam suas investigações por meio de Campos de Experiências.

- Ensino Fundamental: organizado por eixo e componente curricular, estruturados por bimestre compondo sugestões metodológicas por objetos, habilidades e orientações sobre processo de transição entre as etapas da Educação Básica e entre as fases do Ensino Fundamenta (Anos Iniciais e Anos Finais) e ainda a progressão das habilidades dos estudantes que fortalece o processo ensino e aprendizagem.

Esperamos que estes cadernos estimulem profissionais da educação, quanto a necessidade da visitação ao Referencial Curricular do Estado de Rondônia - RCRO e os incentivem ainda mais no desenvolvimento de práticas pedagógicas variadas e inovadoras e motivem os estudantes a elevar a cada dia sua capacidade cognitiva na aquisição de novos conhecimentos cientificamente sistematizados.

VILSON SENNA  
DE MACEDO  
87402788158  
Presidente Estadual de Educação/RO

  
Suamy Viviananda Lacerda de Abreu  
Secretário de Estado da Educação  
Matrícula 300023743



Um livro de poesia na gaveta não adianta nada  
 Lugar de poesia é na calçada  
 Lugar de quadro é na exposição  
 Lugar de música é no rádio  
 Ator se vê no palco e na televisão  
 O peixe é no mar  
 Lugar de samba enredo é no asfalto...

(Cada Lugar Na Sua Coisa/Sérgio Sampaio)

O Caderno de Orientações Pedagógicas apresenta uma proposta referente ao ensino da Arte e sua transdisciplinaridade para educadores. Esta ação surgiu da necessidade em propiciar os educadores de anos iniciais e finais um encontro com o universo da linguagem da Arte e de como se ensina e se aprende arte na escola. Nessa proposta pedagógica de articulação e integração das linguagens artísticas, trazemos aqui a mandala como representação simbólica, no qual podemos ter um olhar sistêmico e como ponto de partida o olhar sobre o sujeito, seja criança ou adolescente na perspectiva de garantir o seu desenvolvimento em todas as dimensões: intelectual, física, emocional, social e cultural. O educador a partir do centro conduzirá seu processo pedagógico que favorece os direitos de aprendizagem, e respeita as especificidades de cada linguagem. Os conteúdos devem articular aos saberes dos alunos dialogando com diferentes áreas de conhecimento, experiências formativas que envolvam e integram conhecimento do corpo, das emoções da relações e dos códigos culturais.

Ensinar Arte é abrir caminhos para aprender a interpretar o mundo. A arte se manifesta dentro de diversas formas e vai muito além do enriquecimento cultural.

A linguagem artística é uma forma de comunicação das ideias e fatos que deveriam ser interpretadas desde a infância. É preciso compreender o universo infantil, valorizar a curiosidade e o desejo de saber que as crianças possuem. É necessário estimular o processo de criação, produção e expressão artística delas e propor encontros significativos com a arte, estimula a investigar muitas linguagens, pois promove condicionamentos interpretativos por parte da criança, assimilando a informação contida na obra de forma subjetiva e sensível, ampliando suas experiências prévias com novos conhecimentos, por meio do diálogo, leitura, pintura, teatro, dança, mídias, cinema, fotografia, revistas, performances e música.

A arte desenvolve na criança a autoestima, autonomia, sentimento de empatia, a capacidade de simbolizar, analisar, avaliar, fazer julgamentos, ter pensamentos mais flexíveis, assim como desenvolve o senso estético e as habilidades específicas da área artística.

Os estudantes, tornam-se capazes de expressar melhor suas ideias e sentimentos, passam a compreender entre partes e o todo, entender que as linguagens artísticas são uma forma diferente de conhecer e interpretar o mundo. Construindo assim novos discursos que representam sua visão e percepção de mundo por meio da arte.

A Arte é um campo aberto para experimentações, talvez a maior potência nos anos iniciais do ensino Fundamental. Os anos iniciais do Ensino Fundamental são uma etapa essencial na formação dos estudantes no que se refere ao seu desenvolvimento social, cultural e cognitivo. É nesse estágio do processo educacional que as crianças se alfabetizam, se inserem no mundo da linguagem escrita.

O atual processo de valorização cultural pertinente ao contexto contemporâneo busca desenvolver outra visão acerca do estudo da Arte, trabalhando a valorização dentro das matrizes curriculares e sequências didáticas, para que a mesma se salve do afogamento de conceitos improváveis que acabam transformando as aulas em sessões recreativas aleatórias, sem embasamento e objetivos, além de preencher o tempo da aula e taxar as aulas de Arte como um componente de menor importância, na qual os estudantes não adquirem conhecimentos significativos, enquanto artista e cidadãos do mundo com pensamento crítico reflexivo, sensível, intuitivo, subjetivo e criativo.

Como confirma a BNCC:

O componente curricular, ainda para a interação crítica dos estudantes com a complexidade do mundo, além de favorecer o respeito às diferenças e o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue, importantes para o exercício da cidadania.

A arte propicia a troca entre culturas e favorece o reconhecimento de semelhanças entre elas. Nesse sentido as manifestações artísticas não podem ser reduzidas às produções legitimadas pelas instituições culturais e veiculadas pela mídia tampouco a prática artística pode ser vista como mera aquisição de códigos e técnicas. A aprendizagem de Arte precisa alcançar a experiência e a vivência artística

como prática social, permitindo que os alunos sejam protagonistas e criadores.

Uma das finalidades deste caderno é levar o professor a refletir sobre um plano no qual encontre possibilidade de ensinar/aprender arte de modo significativo e competente.

A ideia em trabalhar arte/educação de forma transdisciplinar, é também na perspectiva de possibilitar ao educador uma maior entendimento nesta área e a ressignificação de suas realidades de forma artística e lúdica, além de estimular um feedback positivo com os componentes curriculares.



## ARTICULAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS GERAIS

Da forma como está colocada na BNCC, o componente se configura com um espaço privilegiado para o desenvolvimento das competências gerais que o documento descreve como essenciais para os alunos do Ensino Fundamental, relacionadas a empatia, à criatividade, a criticidade diante a complexidade do mundo etc. isso porque as propostas de aprendizagem artística possibilitam aos estudantes explorarem novas formas de olhar para si, para o outro e para o mundo, exercitando suas capacidades sensíveis. Dessa forma, eles podem ampliar suas oportunidades de comunicação e trabalhar o respeito e o acolhimento às diferenças, importantes para o exercício da cidadania plena.

- Arte dialoga com **Repertório cultural e identidade e diversidade cultural**
- O aprendizado em Arte não ocorre em uma única experiência. Propiciar a repetição em novas versões/situações suscita a competência de **aprendizagem ao longo da vida**.
- As reflexões e exposição sobre o que foi trabalhado propicia **comunicação, argumentação, o autoconhecimento e autocuidado**.
- A apreciação em Arte propicia a fruição e apreciação do trabalho dos colegas, oportuniza a **comunicação, argumentação e a empatia e cooperação**.
- A diversidade de exemplos culturais possibilita a construção de repertório e **autoconfiança nas argumentações**.
- O exercício da escuta sonora propicia a escuta do outro, logo a **comunicação**.
- A expressão nas artes cênicas propicia o **cuidado em relação a compreensão do outro na educação**.
- Materialidade em arte propicia a reflexão sobre a **responsabilidade e cidadania** em relação aos materiais utilizados, **autocuidado** aos decibéis.
- os processos criativos propiciam o **autoconhecimento, autoestima, autoconfiança**.

Arte: Kenny Frazão

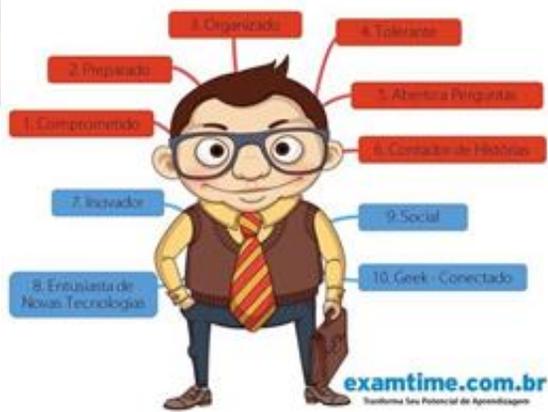
## EDUCADOR MEDIADOR

O educador tem um papel primordial como mediador e instigador. A mediação cultural propõe estudos e diálogos entre os universos da arte. Apresentar as produções artísticas seja por imagens, obras musicais, artes cênicas, audiovisuais e as artes integradas são oportunidades para criar momentos de mediação cultural na apreciação artística.

O educador é um mediador entre o ensino e o estudante, daí a importância de estudar e planejar um conteúdo que facilite a vivência na vida deste. Torna-se importante preparar com antecedência os conteúdos que serão apresentados, usar de criatividade em cada ação, ir além e proporcionar experiências provocativas e entender que o papel principal do professor é suscitar o gosto do estudante pelo conhecimento.

O mediador pode provocar conversas com os estudantes para falar sobre o que estão aprendendo e sobre a escuta sensível da apreciação de uma imagem, de um espetáculo, por exemplo. É um modo de prepará-los para o que vão apreciar, conhecer, perceber. Essas conversas e diálogos vão além de explicações sobre as obras, elas possibilitam aos alunos a exercer a sensibilidade, a intuição, a subjetividade e o pensamento crítico.

### 10 Competências Do Professor Moderno



## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A arte pode ser trabalhada de forma interdisciplinar e até mesmo transdisciplinar. Existe um diálogo entre os campos de conhecimento e não apenas a utilização submissa de uma área. O ensino interdisciplinar traz um conhecimento circular que é determinante comum do conhecimento, trazendo múltiplas maneiras de aprendizagem, proporcionando a oportunidade de desenvolver capacidades artísticas e estética relacionadas com outras áreas do conhecimento. Quando se pensa na arte e em sua natureza interdisciplinar (entre) é preciso reconhecer linguagens artísticas, em que o ato criativo envolve teorias e práticas. Pensar interdisciplinar e transdisciplinar é permitir o diálogo de qualquer componente com as demais do currículo escolar para promover um trabalho contextualizado.

A contextualização busca explorar as múltiplas relações da arte com diferentes contextos ou mesmo o modo de produção e circulação de determinado artista ou coletivo de artistas. A contextualização parte de aprendizagem de formular questionamentos e relacionar fenômenos artísticos a todos os campos que estão ao seu redor. É a partir da contextualização que o estudante pode relacionar seu próprio contexto cultural com a obra, produção ou pesquisa em arte. É no campo da contextualização que as demais áreas do conhecimento, os outros componentes tem uma porta de entrada para produzir um conhecimento integrado e significativo.

Exemplo: Unidade temática: **Dança**

Objetos de conhecimento/Contextos e práticas: **Danças folclóricas e populares**

A transdisciplinaridade ocorrerá com outra unidade temática - **Artes integradas: matrizes estéticas e culturais, patrimônio cultural imaterial**, e mais dois componentes curriculares: **história e geografia**.

Arte: Kenny Frazão

O estudo das danças folclóricas e populares poderá possibilitar ao estudante traçar relações diretas entre épocas, estilos e localidades em que as danças foram e são (re)criadas, podendo, assim estabelecer relações com as dimensões sócio políticos e culturais da dança.

O conteúdo a ser trabalhado deve considerar o pilar composto por uma habilidade/objeto de conhecimento, uma ou mais competência geral e específica da arte.

As aulas ou as experiências que o educador desenha para os estudantes devem estar focadas nas suas ações, naquilo que eles vão fazer, construir durante a aula, na compreensão da regra exercendo assim a autonomia e não daquilo que passivamente vão receber, favorecendo assim a aprendizagem ativa.

A teoria Rizomática de Mirian Celeste e Gisele Picoste está interligada em pensar o universo do conhecimento em cadeias em redes que se interligam ficando difícil separar o que é português, matemática, história, geografia, pois esses conhecimentos são interpenetrados. Quando estudamos a história da Arte percebemos que ela está mesclada na história da humanidade e no contexto cultural e de vivência participativa dos indivíduos.

A teoria Rizomática trabalha de forma global de envolvimento, dentro dessa panorâmica, esta teoria prevê um ensino da arte interdisciplinar prevendo objetivos tanto para o componente da arte como para outros componentes. Na transdisciplinaridade também fica evidente como os outros componentes perpassa pelo estudo da Arte.

Arte: Kenny  
Frazão

## TRANSIÇÃO E PROGRESSÃO

A transição tanto nos anos iniciais como nos anos finais requer atenção para que haja o equilíbrio, garantindo integração e continuidade nos processos de ensino aprendizagem.

Estabelecer estratégias de acolhimento e adaptação de modo que a nova etapa se construa com base no que o aluno sabe e é capaz de fazer em uma perspectiva de continuidade no seu percurso educativo.

De acordo com a BNCC, “as competências específicas possibilitam a articulação horizontal entre as áreas, perpassando todos os componentes curriculares, e também a articulação vertical, ou seja, a progressão no Ensino Fundamental - Anos Iniciais e o Ensino Fundamental - Anos Finais e a continuidade das experiências dos alunos, considerando suas especificidades. Tanto nos anos iniciais como nos anos finais a progressão do conhecimento ocorre pela consolidação das aprendizagens anteriores e pela ampliação das práticas de linguagem, da experiência estética e intercultural dos estudantes.

### COMPREENDENDO AS HABILIDADES NA BNCC

Ao longo de todo o documento, a BNCC traz diferentes habilidades - algumas mais simples e outras mais complexas. Elas podem ser divididas em três grupos, seguindo a progressão de desenvolvimento:

- **Habilidades ligadas a observação**
- **Habilidades ligadas a transformação**
- **Habilidades ligadas a compreensão**

Arte: Kenny Frazão

A diferenciação das habilidades nesses três grupos se dá sobretudo de acordo com o verbo de ação envolvido.

## HABILIDADES LIGADAS À OBSERVAÇÃO

As habilidades mais simples da BNCC estão **ligadas ao reconhecimento de fatos e a reprodução de conhecimentos observados**. elas são especialmente importantes, porque ajudam o estudante a entender e interpretar o que é lido em um texto, imagem ou tabela.

Sendo assim, representam **o primeiro passo da resolução de um problema: lê-lo e interpretá-lo**.

Essas habilidades geralmente envolvem verbos como:

- **Observar, reconhecer, indicar, representar, apontar, identificar e localizar.**

## HABILIDADES LIGADAS À TRANSFORMAÇÃO

Na progressão do conhecimento, a partir do momento que o aluno é capaz de observar e de compreender os fatos, é possível **desenvolver operações mentais que envolvem a transformação das informações**. Essas habilidades estão relacionadas a **procedimentos que alteram os dados interpretativos**.

Os verbos mais comuns nesse caso são:

- **Ordenar, medir, calcular por estimativa, compor e de compor, classificar, seriar e conservar.**

## HABILIDADES LIGADAS À COMPREENSÃO

As ações mais complexas no processo de desenvolvimento são aquelas que **envolvem a utilização do raciocínio para a resolução de problemas**. Assim espera-se que o estudante mobilize os conhecimentos que desenvolveu e, com eles, seja capaz de **solucionar novas situações**. Além disso, essas habilidades estão ligadas à compreensão de cenários complexos, formulação de proposições, realização de diagnósticos e apresentação de conclusões.

Essas operações mentais são expressas por verbos como:

- **Avaliar, analisar, julgar, criticar, explicar causas e efeitos, argumentar, justificar, apresentar conclusões e fazer prognósticos.**

Arte: Kenny Frazão

FONTE: <https://www.somospar.com.br/wp-content/uploads/2018/08/infografico-compreendendo-a-progressao-das-habilidades-na-bncc.pdf>

## AVALIAÇÃO

Evitar aplicação de avaliação única. A avaliação deve ser formativa e constante, servindo também para que o professor avalie suas estratégias de ensino. Propor que os alunos se autoavaliem a cada etapa do processo. Eis alguns exemplos de avaliação:

**Diário de bordo** é um instrumento interessante para avaliar o processo, pois evidencia as diferentes trajetórias dos estudantes. Nele pode constar uma rotina de registros das falas, comportamentos e atitudes da criança, sua relação com os diversos conhecimentos e seu envolvimento na atividade proposta. Esse diário de bordo pode ser um registro digital (foto, vídeo e áudio) ou um caderno, relatando o que aconteceu durante as aulas.

**Portfólio** é tanto um instrumento de avaliação, como autoavaliação e registro. Estudar Arte pode gerar produtos artísticos. Este é um exemplo em que professor e aprendiz acabam sentindo o desejo de criar alguma arte juntos. Ao selecionar os trabalhos que farão parte deste instrumento, professores e estudantes devem fazer uma avaliação crítica e cuidadosa dos objetivos estabelecidos e dos propósitos de cada atividade. O portfólio é uma possibilidade de registro dessa produção, contando história de um percurso coletivo ou individual onde registros de trabalhos, frases reflexivas, citações, fotos de processos de criação e momentos de encontro com a arte se fundem. Ele pode ser produzido de forma escrita, desenhada, impressa ou mídia eletrônica tais como: computação gráfica, gravações de som, imagens, textos e entre várias possibilidades.

Com muita criatividade e ousadia nos formatos e materialidades. Vale ressaltar que mobilizar recursos tecnológicos como forma de registro é uma das competências específicas da Arte na BNCC.

# 1º ano Ensino Fundamental Anos Iniciais



Área de conhecimento: Linguagens



# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	O fazer artístico do aluno – desenho, pintura, dobradura, colagem e modelagem. Reconhecimento e utilização dos elementos da linguagem visual; Desenho indígena, Pintura Indígena, Escultura indígena.	(EF15AR01), (EF15AR02), (EF15AR03), (EF15AR04), (EF15AR05), (EF15AR06), (EF15AR07).
DANÇA	Atividades rítmicas Integração a partir dos movimentos; Danças e brincadeiras de roda; Atividades com poucas regras e uso das cantigas de roda	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Explicitação de reações sensoriais e emocionais em atividades de apreciação. Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Mímicas. Utilizar as competências corporais para a criação.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem distintas linguagens artísticas, a Literatura, o Cinema, a Performance, as Artes Circenses etc.  Brinquedos de matriz indígena;  Criação de objetos artísticos a partir de: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 2º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	O fazer artístico do aluno – ponto linha, forma e cor, montagem, construção - exploração do bidimensional e do tridimensional. Contato sensível às formas visuais presentes na natureza;	(EF15AR01), (EF15AR02), (EF15AR03), (EF15AR04), (EF15AR05), (EF15AR06), (EF15AR07).
DANÇA	Exploração do espaço. Perceber as mudanças corporais em relação ao deslocamento pelo espaço.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	O fazer musical - rodas, cantigas. Percepção e identificação dos elementos da linguagem musical através do jogo.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Teatro de formas animadas (de bonecos, de objetos, de luva, de sombras). Criar a partir da ludicidade dos objetos e bonecos.  Contações de histórias.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem distintas linguagens artísticas, a Literatura, o Cinema, a Performance, as Artes Circenses etc. Patrimônio cultural material de matrizes (indígenas, africanas e europeias) de Rondônia e do Brasil; Criação de objetos artísticos a partir de: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

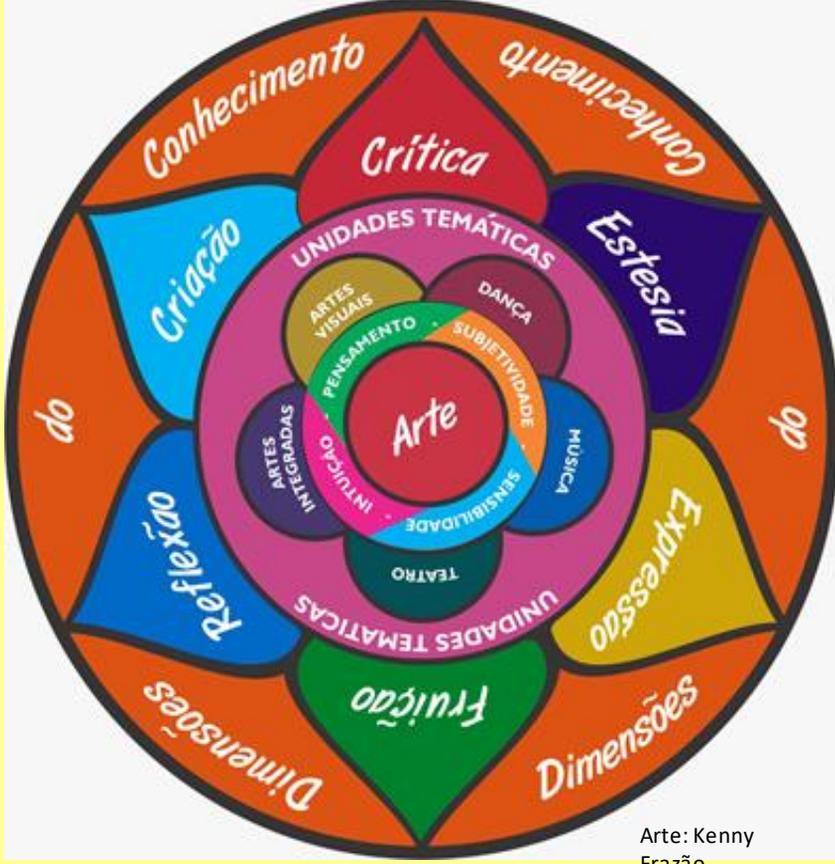
## 3º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Leitura e releitura das obras artísticas locais. Reconhecer a composição da imagem.	(EF15AR01), (EF15AR02), (EF15AR03), (EF15AR04), (EF15AR05), (EF15AR06), (EF15AR07).
DANÇA	O corpo e as articulações. Perceber o corpo como suporte artístico e expressivo. Dramatizações e coreografias simples, sem ou com percussão corporal; Atividades e brincadeiras rítmicas	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Exploração dos Sons dos objetos. Distinguir a sonoridade provocada por fontes distintas. Perceber os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Representação de cenas do cotidiano. Improvisar a partir de estímulos diversos. Texto (sonoro, visual, corporal, verbal) ; Apreciação (roda de conversa, protocolos de aprendizagem etc.)	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem distintas linguagens artísticas, a Literatura, o Cinema, a Performance, as Artes Circenses etc.  Brincadeiras e jogos de matriz indígena;  Criação de objetos artísticos a partir de: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 4º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Leitura e releitura das obras artísticas locais. Desenvolver a percepção visual e espacial, na leitura e na criação de ideias	(EF15AR01), (EF15AR02), (EF15AR03), (EF15AR04), (EF15AR05), (EF15AR06), (EF15AR07).
DANÇA	Rodas Cantadas. Valorizar o patrimônio cultural; memória coletiva, os bens simbólicos materiais e imateriais. Dramatizações e coreografias simples, sem ou com percussão corporal; Atividades e brincadeiras rítmicas.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Estilos musicais e culturais. Perceber as singularidades das produções musicais de acordo com a cultura.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Representação de cenas do cotidiano Improvisar a partir de estímulos diversos.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem distintas linguagens artísticas, a Literatura, o Cinema, a Performance, as Artes Circenses etc. Danças, canções e lendas de matriz indígena; Patrimônio Cultural Material e Imaterial; Criação de objetos artísticos a partir de: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

# 2º ano Ensino Fundamental Anos Iniciais



Arte: Kenny Frazão

## Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	O fazer artístico do aluno: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, arquitetura, histórias em quadrinhos, dobradura. Identificação dos significados expressivos e comunicativos das formas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Atividades rítmicas Desenvolvimento da expressão em dança. Danças Dramáticas da região norte e seus bailados.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Sons do ambiente . Explicitação de reações sensoriais e emocionais em atividades de apreciação. Atividades Folclóricas e lúdicas.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Encenar músicas. Experimentação e articulação entre as expressões corporal, plástica e sonora. Brincadeiras e folguedos populares.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que envolvam: Pintura, Literatura, Música, Dança, Fotografia, Teatro, etc. Brincadeiras e brinquedos de matriz africana Patrimônio cultural material (Monumentos, Lugares, etc.) de Rondônia e brasileiro Criação de objetos artísticos a partir da: Animação;	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 2º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Apreciação e reprodução de imagens (fotografia, vídeo, publicidade e outros) Reconhecimento de diversos meios de comunicação visual. Ponto, linha, cor. Manifestações visuais de matriz africana (desenho, pintura, escultura, etc.)	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Estilos de dança. Reconhecimento de diferentes ritmos; Aspectos corporais: postura, alongamento, equilíbrio.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Música Clássica. Utilização do som como meio de expressão;	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Encenação de contos. Compreender elementos da linguagem dramática. Jogo dramático infantil (faz-de-conta) Brincadeiras e jogos de imitação	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Conhecer o Patrimônio Cultural Material (Monumentos, Lugares, etc.) de Rondônia e brasileiro. Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio; Desenhos e pinturas em softwares; Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 3ºBimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Leitura e releitura de obras de artistas locais. Dialogar com a cultura da cidade. Espaço, Movimento, Textura. Manifestações visuais de matrizes orientais (Japão, China, etc).	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Criação de movimentos em duplas (espelho). Improvisar movimentos corporais; Percepção do próprio corpo e seus limites.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	O fazer musical (rodas e cantigas). Percepção e identificação dos elementos da linguagem musical através do jogo;	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Confecção de máscaras. Identificar os símbolos do teatro; Teatro popular (Mamulengo, Circo etc) Improvisações a partir de clássicos da Literatura Infantil.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Conhecer Patrimônio Cultural Imaterial (Danças, Saberes, etc.) de Rondônia e brasileiro. Conhecer e explorar criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 4º Bimestre

ARTES VISUAIS	Convivência com produções visuais Biografia oral de artistas locais regionais e nacionais. Resignificar a cultura local; Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (instituições, artistas, artesãos, curadores etc.) locais, regionais, etc.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Explorar as qualidades de movimento (leve e pesado, rápido e lento, alto e baixo). Reconhecer as possibilidades de movimentos; Experimentar ritmos, passos e coreografias das danças dramáticas da região norte brasileira.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Músicas étnicas. Identificar a música como produção cultural; Instrumentos sopro, Percussão corporal, Canto coral.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Circo e seus elementos. Distinguir a performance circense do espetáculo teatral; Descobrir Espaço cênico, Voz, Personagem, Texto (sonoro, visual, corporal, verbal); Apreciação (roda de conversa, protocolos de aprendizagem etc)	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que envolvam: Pintura, Literatura, Música, Dança, Fotografia, Teatro, etc; Brincadeiras e brinquedos de matriz africana, Jogos de matriz africana, Danças de matriz africana, Canções de matriz africana. Patrimônio Cultural Material e Imaterial; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

# 3º ano Ensino Fundamental Anos Iniciais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

ARTES VISUAIS	Convivência com diferentes produções visuais . Distinguir os estilos de pinturas tradicionais e contemporâneas;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Equilíbrio e o desequilíbrio. Construir pequenas partituras coreográficas; Fatores do Movimento: Espaço (direto e indireto; deslocamentos, planos, direções); Peso: leve, forte, passivo, ativo; Ritmos de movimento: lento, moderado, rápido, e suas variações.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Paisagem Sonora. Relacionar fontes sonoras e os sons produzidos;	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Personagem, voz e figurino. Estruturar ideias a partir da materialidade;	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos a partir das diversas linguagens artísticas sobre: Sustentabilidade. Brinquedos e Jogos de matrizes indígenas, africanas, europeias, orientais, etc. Patrimônio cultural material; do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 2º Bimestre

ARTES VISUAIS	Leitura e releitura de obras de artistas regionais. Criar visualmente a partir da observação e comparação de estilos;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Apoios corporais. Improvisar movimentos a partir do deslocamento do peso; Movimentos individuais e coletivos a partir de seqüências coreográficas; Fatores do Movimento: Espaço (direto e indireto; deslocamentos, planos, direções); Peso: leve, forte, passivo, ativo; Ritmos de movimento: lento, moderado, rápido, e suas variações.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Cozinha Musical. Explorar a produção do som através da materialidade.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Cenografia e objeto cênico. Desenvolver a criatividade através da confecção do cenário;	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos a partir das diversas linguagens artísticas sobre: Direitos Humanos. Danças, Canções, histórias (lendas, mitos, contos, etc.) de matrizes indígenas, africanas, europeias, etc; Patrimônio cultural material; do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 3º Bimestre

ARTES VISUAIS	Experimentação de diversos materiais e técnicas artísticas. Biografia oral. Articular os elementos da linguagem visual a partir das técnicas; Pintura, Escultura, Desenho, Fotografia, Cinema, Assemblage; Criação de objetos artísticos em diversas manifestações das Artes Visuais; Momentos de diálogos sobre as obras produzidas.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Dança e regiões do Brasil. Perceber a dança como produção coletiva; Passos de danças dramáticas, com ênfase nos elementos das culturas indígenas e africanas	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Música e regiões do Brasil. Reconhecer a música como agente social; Folclóricos e lúdicos.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Publicidade em cena. Improvisar a partir do estímulo publicitário; Jogos dramáticos a partir de fábulas, lendas indígenas e africanas etc; Improvisações a partir de obras da dramaturgia popular e infantil brasileira.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos a partir das diversas linguagens artísticas sobre: Ética. Danças, Canções, histórias (lendas, mitos, contos, etc.) de matrizes indígenas, africanas, europeias, etc; Patrimônio cultural material; do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 4º Bimestre

ARTES VISUAIS	Leitura e releitura de obras de artistas regionais e nacionais Biografia oral. Reconhecer os produtores em Artes Visuais; Museus, Galerias, Instituições.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças folclóricas. Identificar a dança como agente social; Danças Dramáticas da região norte, seus bailados e as influências das culturas indígenas e africanas.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Construção de instrumentos musicais. Identificação de instrumentos e materiais sonoros; Instrumentos regionais.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Texto (sonoro, visual, corporal, verbal); Encenação de matérias jornalísticas. Dialogar com problemas cotidianos através do teatro; Apreciação (roda de conversa, protocolos de aprendizagem etc).	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos a partir das diversas linguagens artísticas sobre: Cidadania. Brinquedos e Jogos de matrizes indígenas, africanas, europeias, orientais, etc. Danças, Canções, histórias (lendas, mitos, contos, etc.) de matrizes indígenas, africanas, europeias, etc; Patrimônio cultural material; do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

# 4º ano Ensino Fundamental Anos Iniciais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

ARTES VISUAIS	Fotografia e o foco. Resignificar o papel da fotografia na sociedade; Influências de matrizes estéticas africanas em manifestações artísticas visuais. Influências de matrizes estéticas indígenas em manifestações artísticas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Partituras de movimento. Selecionar movimentos para expressão. Movimentos individuais e coletivos; Sequências coreográficas e passos de danças dramáticas, com ênfase nos elementos das culturas indígenas e africanas; Reflexões sobre experiências pessoais e coletivas em dança.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Timbres / Voz. Reconhecimento do aparato vocal como fonte sonora.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Teatro de formas animadas. (objetos, manipulação, bonecos, sombras, máscaras, imagens e formas abstratas).	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Ética. Brinquedos, brincadeiras e jogos de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.) Patrimônio cultural material e Imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.)	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 2ºBimestre

ARTES VISUAIS	Artistas e a fotografia. Conhecer produções fotográficas e seus processos; Influências de matrizes estéticas africanas em manifestações artísticas visuais. Influências de matrizes estéticas indígenas em manifestações artísticas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Coreografias. Organizar movimentos dentro de uma estética; Danças dramáticas brasileiras (Bumba-meu-boi, carimbó, quadrilha do norte e quadrilha do sul/sudeste, catira, jongo e congadas)	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Timbres/Instrumentos. Percepção da identidade dos sons; Instrumentos folclóricos; Música vocal.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Teatro popular. Ampliar o repertório em teatro. Teatralidades não europeias (teatro oriental, árabe, latino-americano).	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Cidadania. Danças e Canções de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.) Patrimônio cultural material e Imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 3ºBimestre

ARTES VISUAIS	A 7ª Arte – Cinema. Identificar o cinema como manifestação artística; Influências de matrizes estéticas africanas em manifestações artísticas visuais. Influências de matrizes estéticas indígenas em manifestações artísticas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Improvisação rítmica. Comunicar-se com o corpo; Movimentos individuais e coletivos; Sequências coreográficas e passos de danças dramáticas, com ênfase nos elementos das culturas indígenas e africanas; Reflexões sobre experiências pessoais e coletivas em dança; Abordagem de diferentes culturas, e convivência com a sua diversidade.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Obra de artistas locais e regionais. Reconhecer a diversidade cultural; Músicas folclóricas e populares.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Ator. Compreender o papel do ator dentro da linguagem teatral; Jogos de criação de personagens; Jogos de criação cênica por meio de músicas, imagens, textos verbais, etc.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Direitos Humanos. Histórias (lendas, mitos, narrativas diversas, etc.) de diferentes matrizes estéticas e culturais. Patrimônio cultural material e Imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 4º Bimestre

ARTES VISUAIS	Animação. Analisar a animação dentro das Artes Visuais;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Improvisação coreográfica. Comunicar-se com o corpo; Movimentos individuais e coletivos; Sequências coreográficas e passos de danças dramáticas, com ênfase nos elementos das culturas indígenas e africanas; Reflexões sobre experiências pessoais e coletivas em dança; Abordagem de diferentes culturas, e convivência com a sua diversidade.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Música x Letra. Entender o som como suporte da música; Fraseado musical; Temas e improvisações lúdicas.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Ator e objetos. Relacionar os objetos cênicos e a construção de sentido; Jogos de criação cênica por meio de músicas, imagens, textos verbais, etc.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Sustentabilidade, Diversidades humanas. Histórias (lendas, mitos, narrativas diversas, etc.) de diferentes matrizes estéticas e culturais. Patrimônio cultural material e Imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade. Criação de objetos artísticos a partir da: Animação, Gravações em áudio, Desenhos e pinturas em softwares, Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

# 5º ano Ensino Fundamental Anos Iniciais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

ARTES VISUAIS	Obras realistas. Analisar a arte do retrato; Influências de matrizes estéticas africanas em manifestações artísticas visuais	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Pesquisa do Corpo. Observar as características corporais; Danças dramáticas do Estado de Rondônia	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Trilha sonora. Compreender a função da música em outras áreas da arte; Músicas folclóricas e populares.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Teatro popular e Teatro de rua (cortejos dramáticos, autos, festas populares etc). Jogos vocais (parlendas, ditos populares, trava-línguas etc); Atividades de animação teatral (formação do espectador) a partir de espetáculos de teatro popular e teatro de rua (ao vivo, vídeos etc). Criação de máscaras (tribal, Commedia dell'Arte, Carnaval etc).	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Ética; Brinquedos, brincadeiras e jogos de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.); Criação de objetos artísticos a partir: Da Animação, De Gravações em áudio, De Desenhos e pinturas em softwares, De Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 2º Bimestre

ARTES VISUAIS	Releituras e autorretrato. Criar relações da arte e realidade; Influências de matrizes estéticas indígenas em manifestações artísticas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças circulares, dança criativa. Integrar-se ao coletivo através da dança; Percepções rítmicas com ou sem estímulo sonoro; Relação temporal entre música e movimento; Percepção dos diferentes ritmos presentes nos bailados rondonienses	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Sonoplastia. Entender a inclusão do som dentro do sistema teatral.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Elementos cênicos: Espaço teatral, iluminação, Figurino e Maquiagem. Entender os elementos cênicos como signos teatrais.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Cidadania. Danças e Canções de diversas matrizes estéticas e culturais (indígenas, africana, asiáticas, etc.); Histórias (lendas, mitos, narrativas diversas, etc.) de diferentes matrizes estéticas e culturais. Criação de objetos artísticos a partir: Da Animação, De Gravações em áudio, De Desenhos e pinturas em softwares, De Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 3º Bimestre

ARTES VISUAIS	Abstracionismo. Reconhecimento das propriedades expressivas da pintura; Influências de matrizes estéticas e culturais asiáticas em manifestações artísticas visuais.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Dança-Teatro. Experimentar e articular as expressões corporais, plástica e sonora.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Composição musical Biografia de cantores. Perceber as conexões entre as notações e a linguagem musical.	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Estudo do texto dramático. Explorar a função poética textual;	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc., que abordem os seguintes temas: Direitos humanos; Patrimônio cultural material do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural da Humanidade Criação de objetos artísticos a partir: Da Animação, De Gravações em áudio, De Desenhos e pinturas em softwares, De Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

## 4º Bimestre

ARTES VISUAIS	Obras e artistas modernos. Entender as transformações dos estilos da pintura;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Dança Moderna. Compreender a pesquisa em arte; Criação, improvisação e composição de sequências coreográficas a partir dos elementos estruturantes das danças dramáticas rondonienses.	(EF15AR08), (EF15AR09), (EF15AR10), (EF15AR11), (EF15AR12).
MÚSICA	Composição musical Biografia de cantores. Analisar a composição e arranjos das músicas;	(EF15AR13), (EF15AR14), (EF15AR15), (EF15AR16), (EF15AR17).
TEATRO	Criação de cenas a partir de textos. Interagir com o coletivo para improvisação; Jogos de criação de personagens da cultura popular (figuras, tipos etc); Jogos sensoriais e motores.	(EF15AR18), (EF15AR19), (EF15AR20), (EF15AR21), (EF15AR22).
ARTES INTEGRADAS	Projetos temáticos que integrem as relações processuais em diversas linguagens artísticas (Literatura, Teatro, Dança, Música, Pintura, Fotografia, etc.), que abordem os seguintes temas: Sustentabilidade e Diversidades humanas. Criação de objetos artísticos a partir: Da Animação, De Gravações em áudio, De Desenhos e pinturas em softwares, De Multimeios (audiovisual, audiolivros, etc.).	(EF15AR23), (EF15AR24), (EF15AR25), (EF15AR26).

# Habilidades Comentadas - AI

## ARTES VISUAIS

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

(EF15AR01) Na habilidade, identificar está relacionado a reconhecer, enquanto apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas é sentir deleite, prazer, estranhamento e abertura para se sensibilizar na fruição dessas manifestações, tais como: desenho, pintura, escultura, gravura, instalação, fotografia, cinema, animação, vídeo, arte computacional, entre outras, viabilizando a construção de um repertório pessoal. Lembre-se que a criança começa a simbolizar na Educação Infantil, quando dá início a representar uma experiência verbalmente ou por símbolos visuais e auditivos: é o faz de conta. Nos primeiros anos do Ensino Fundamental, o aluno ainda está próximo do brincar da Educação Infantil, e a imaginação e a simbolização estão presentes em suas construções, percepções e narrativas. Ao identificar e apreciar múltiplas manifestações em artes visuais, o aluno amplia a capacidade de simbolizar e, conseqüentemente, seu repertório imagético.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

(EF15AR02) Explorar e reconhecer permite ao aluno perceber, apreender e manejar os elementos visuais (ponto, linha, cor, forma, espaço, texturas, relevo, movimento, luz e sombra, volume bi e tridimensional), identificando-os nas diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas e tecnológicas e nas linguagens analógica e digital. A habilidade supõe inicialmente experimentar uma forma de expressão, para, então, identificar os seus elementos visuais.

### MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS

(EF15AR03) Reconhecer e analisar, nesta habilidade, inclui identificar, investigar e refletir em artes visuais a partir das características das manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades. A habilidade inclui não somente o reconhecimento desses elementos, como também a análise da influência de diferentes matrizes estéticas e culturais nessas manifestações, ou seja, a investigação sobre as origens e influências dos elementos identificados, por exemplo: Como está presente a matriz africana, indígena ou europeia nas festas populares locais? O desenvolvimento desta habilidade contribui para o aluno perceber a diversidade cultural na formação brasileira, presente na identidade cultural local, regional e nacional.

### MATERIALIDADES

(EF15AR04) O desenvolvimento desta habilidade demanda impulsionar uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno. Isto exige a prática de fazer escolhas e de , investigação e manipulação da matéria (materiais ou meios), levantando e testando hipóteses, fazendo e refazendo, para transformar a matéria trabalhada.

# Habilidades Comentadas - AI

A habilidade está relacionada à ação de dar concretude a uma obra, seja ela visual, audiovisual, gráfica, tecnológica e/ou digital. Na experimentação, é possível fazer uso de diferentes: 1. Matérias: materiais ou meios (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, como folhas e pedras etc.); 2. Suportes: base onde a obra é realizada (a tela de um quadro, o papel de um desenho, o espaço de uma sala, de um pátio de escola, de um jardim, da rua para a construção de uma instalação etc.); 3. Ferramentas: instrumentos/equipamentos utilizados na produção (pincel, lápis, computador, máquina fotográfica, pinça, martelo etc.); 4. Procedimentos: modos de articular a matéria na criação da obra (pintura, colagem, escultura, dobradura etc.). Nesta habilidade, é importante que matéria, suporte, ferramenta e procedimento sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Nas novas formas de expressão, estão presentes materialidades convencionais e não convencionais, além da imaterialidade, termo que é usado aqui como tudo aquilo que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais ou virtuais, como quando se trabalha com fotografia digital — seja com máquina fotográfica ou celular —, audiovisual, vídeo, arte computacional etc.

## PROCESSOS DE CRIAÇÃO

(EF15AR05) Experimentar, nesta habilidade, supõe investigar, testar, fazer, refazer e escolher recursos e espaços para a produção de artes visuais, potencializando o processo de criação dentro e fora da escola. A habilidade supõe que, em trabalhos coletivos e colaborativos, o aluno possa aprender a dialogar sobre o processo de criação e negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o aluno é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade, inclusive ao trabalhar no coletivo, quando deve assumir uma atitude de colaboração, ou seja, de fazer junto.

(EF15AR06) A habilidade de dialogar supõe que o aluno possa refletir sobre seu processo de criação, construir argumentos, ponderações e também escutar e refletir sobre o fazer e as ponderações dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas. Nesse processo, potencializa-se a produção criativa dos alunos.

## SISTEMAS DE LINGUAGEM

(EF15AR07) Esta habilidade pressupõe conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais como: 1. Espaços de criação e produção (ateliês livres e de artistas e artesãos) e criadores (artistas, artesãos); 2. Espaços de catalogação, difusão e preservação (museus e centros culturais) e suas equipes (curadores, montadores de exposições, restauradores, entre outros); 3. Espaços de exposição e comercialização (galerias de arte e espaços comerciais) e seu público, como visitantes, colecionadores e leiloeiros; 4. Espaços públicos, hoje também utilizados como um lugar de fazer artístico inserido no sistema das linguagens da arte, com seus artistas, artesãos e público.

# Habilidades Comentadas - AI

## DANÇA

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

(EF15AR08) Experimentar, nesta habilidade, significa fruir, investigar, testar, fazer e refazer com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

(EF15AR09) Nesta habilidade, espera-se que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase desta habilidade está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado.

(EF15AR10) Experimentar, nesta habilidade, supõe investigar, testar, fazer, refazer e sentir prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Movimentar-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetórias comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes, enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como onde o corpo se move, realiza formas conforme se mexe e dança.

### PROCESSOS DE CRIAÇÃO

(EF15AR11) A habilidade de criar e improvisar movimentos implica fazer e refazer múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaço e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo.

(EF15AR12) A habilidade diz respeito a dialogar no sentido de descrever, escutar, construir argumentos, ponderações e refletir sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas próprias expressões e as do outro. Esta habilidade contribui para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

# Habilidades Comentadas - AI

## MÚSICA

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

(EF15AR13) A habilidade supõe que o aluno possa escutar atenta e criticamente materiais sonoros, identificando formas musicais, abrangendo gêneros tais como: música clássica, música contemporânea, música popular — incluindo, por exemplo, categorias como pop, samba, MPB, hip-hop, rap, rock, jazz, techno, entre outras. Conhecer as formas musicais é indispensável para que se estabeleça o diálogo sobre elas, estabelecendo relações entre suas funções no contexto social e de circulação — "jingles" de comerciais na rádio e televisão, vinhetas em vídeos da internet, músicas típicas da comunidade executadas em momentos de celebração, músicas religiosas, músicas que fazem crítica social, que tocam nas festas de família, na rádio, trilha sonora em filmes, novelas, jogos de vídeo game etc.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

(EF15AR14) Na habilidade, perceber e explorar supõe identificar características e testar elementos básicos do som — altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (fortes e fracos) e timbres (a voz do instrumento ou pessoa) — e os elementos da música — o ritmo, a melodia e a harmonia. Para o desenvolvimento da habilidade é necessário que o aluno possa inventar e reinventar relações e sentidos com o sonoro e o musical, por meio de práticas lúdicas, sem a exigência da reprodução de modelos musicais.

### MATERIALIDADES

(EF15AR15) Na habilidade, "explorar" significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais, como os instrumentos musicais, e não convencionais, como os sons do próprio corpo. Com base na percepção da percussão corporal e da voz como recurso sonoro e musical, dos objetos sonoros, inclusive os presentes no cotidiano, e dos sons da natureza, pretende-se que o aluno crie e organize os sons em uma estrutura musical.

### NOTAÇÃO E REGISTRO MUSICAL

(EF15AR15) Na habilidade, "explorar" tem o sentido de investigar, identificar e conhecer notações musicais convencionais e não-convencionais. Portanto, está relacionada a registros gráficos do som. A notação musical convencional possui uma pauta com cinco linhas e quatro espaços onde são anotadas as notas musicais. A notação não convencional está relacionada aos sons em registros gráficos utilizando desenhos, elementos das artes visuais, fonema ou palavra (onomatopéia), criação de sinais gráficos, dentre outros modos. A criação e exploração da notação musical não convencional pode acontecer com proposições movidas por parâmetros do som — intensidade, altura, duração e timbre. A habilidade ressalta também a importância de recorrer a procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais.

# Habilidades Comentadas - AI

## TEATRO

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

(EF15AR18) O desenvolvimento desta habilidade pressupõe a construção de repertório, adquirido com observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos. A prática de observação em diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

(EF15AR19) A habilidade de “descobrir”, embasada na investigação e observação, pressupõe o exercício de perceber que, nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). A teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos devotos que pregam suas religiões na praça, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

### PROCESSO DE CRIAÇÃO

(EF15AR20) Na habilidade, o “experimentar” refere-se ao âmbito do expressar-se. Pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade (os alunos querem improvisar algo), e compartilhada com todos os envolvidos na cena, tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações.

(EF15AR21) Exercitar, na dimensão do fazer e refazer, amplia a potencialidade dos exercícios com a imitação e o faz de conta enquanto ferramentas para as ações dramáticas. O exercício com a imitação não se restringe apenas à construção externa de uma imagem ou pessoa, mas pretende que o aluno possa preencher o modelo imitado com novos significados. Além disso, a utilização de recursos das outras linguagens da arte amplia e potencializa o exercício na composição e encenação de acontecimentos cênicos. A possibilidade de o aluno refletir sobre os exercícios realizados propicia a construção de uma narrativa autoral, consolidando os novos significados criados.

(EF15AR22) Na habilidade, experimentar implica investigar, testar, fazer e refazer formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o estudante ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.

# Habilidades Comentadas - AI

## ARTES INTEGRADAS

### PROCESSO DE CRIAÇÃO

(EF15AR23) Na habilidade, o reconhecer e o experimentar supõem investigar, pesquisar e explorar a relação e as possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

### MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS

(EF15AR24) Esta habilidade pressupõe a identificação das características das diferentes matrizes estéticas e culturais pelo experimentar as formas de expressão de cada cultura, desde os seus brinquedos e brincadeiras. Esta habilidade, nos primeiros anos, se aproxima das atividades dos campos de experiências Traços, sons, cores e formas da Educação Infantil.

### PATRIMÔNIO CULTURAL

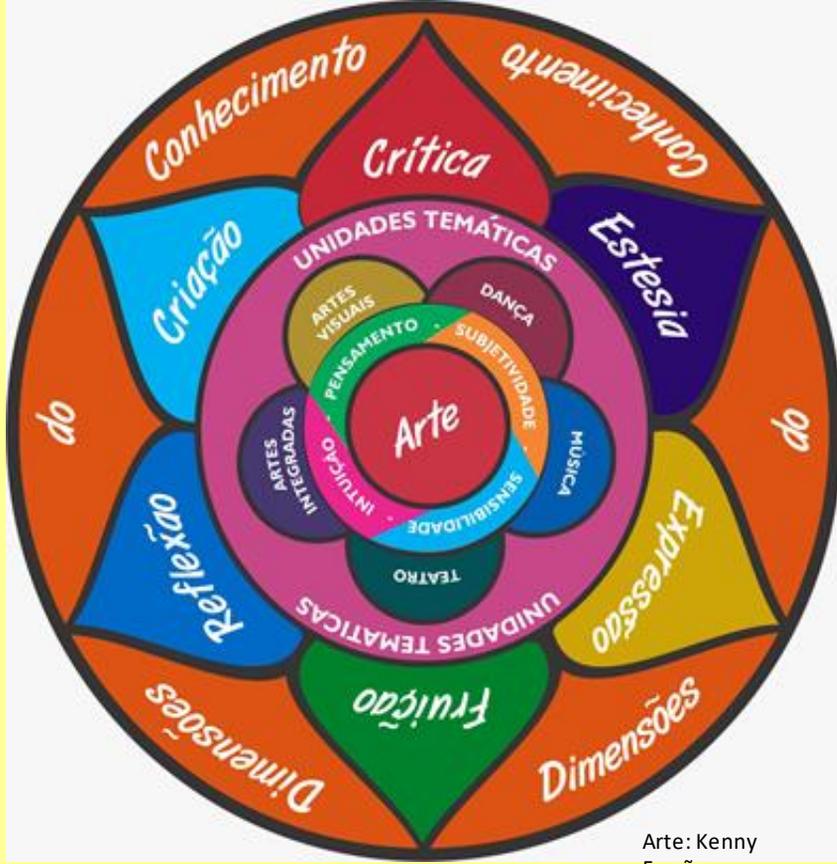
(EF15AR25) Conhecer e valorizar, nesta habilidade, inclui identificar, caracterizar, investigar, experimentar e refletir sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. A habilidade inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

### ARTE E TECNOLOGIA

(EF15AR26) Esta habilidade diz respeito a explorar no sentido de descobrir, conhecer e utilizar os recursos tecnológicos e digitais e sua potencialidade nos processos criativos. Desse modo, espera-se a aproximação do aluno com a imaterialidade na arte, sensibilizando-o para a utilização das ferramentas tecnológicas e eletrônicas. A imaterialidade, aqui, é um termo usado para tudo aquilo que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais ou virtuais, como quando se trabalha com fotografia digital — seja com máquina fotográfica ou celular —, audiovisual, vídeo, arte computacional etc.

FONTE: <http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/>

# Sugestões de Atividades



# Área de conhecimento: Linguagens



## PLANO DE AULA

<b>Comp. Curricular:</b> ARTE	<b>Etapa/Ano: 1°</b> Anos Iniciais – Ens. Fund.	<b>Espaço (s)</b> Sala de Aula	<b>Duração:</b> 2 aula
----------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------

UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)
Artes Visuais	Contextos e práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades	01, 02, 03, 04, 05
Artes Integradas	Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio Cultural	23, 24 e 26

<b>COMPETÊNCIA(S) GERAL (AIS)</b>	01, 02, 03, 04, 06, 07, 08, 09 e 10
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS</b>	01, 02, 03, 04, 05 e 06
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE</b>	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 e 09

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
<b>A B E R T U R A</b>	Identificar no slide : Os elementos básico do desenho.	15'	Datashow, computador e som
	Observar o vídeo sobre grafismo	5'33"	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1uh0Yd-BSmiNpCdGKAQYmo5taSDCH9oZv">https://drive.google.com/drive/folders/1uh0Yd-BSmiNpCdGKAQYmo5taSDCH9oZv</a>  Vídeo disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XCXY9c8LkCY">https://www.youtube.com/watch?v=XCXY9c8LkCY</a>

	<b>ATIVIDADES</b>	<b>DURAÇÃO</b>	<b>MATERIAIS</b>
<b>A B E R T U R A</b>	Compreender e identificar a arte como fato histórico contextualizado em diferentes culturas;	4'51"	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=heX8lvqWrk">https://www.youtube.com/watch?v=heX8lvqWrk</a>
	Conhecer a arte indígena brasileira;	20 min	<a href="https://www.etnografismos.com/">https://www.etnografismos.com/</a>
	Acessando os links indicado ao lado.  Converse com seus alunos:  Será que uma simples linha pode passar uma mensagem ou uma sensação? Mas o que é uma linha? Ou melhor o que pode expressar uma linha?	3'36	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1-SPSp6pszU">https://www.youtube.com/watch?v=1-SPSp6pszU</a>
	<p>Coloque os alunos sentados em círculo e conte pequenas histórias indígenas, como a lenda da mandioca, do guaraná entre outras. Cante cantigas que fale sobre as lendas ou sobre os indígenas.</p> <p>Peça ao aluno para criarem (em grupo) uma obra envolvendo as Artes Visuais com uma ou mais linguagens (Teatro, Música e/ou Dança).</p> <p>Monte um ambiente com enfeites diversos, instrumentos, chocalhos, cestaria e outros objetos pertencentes a cultura indígena.</p> <p>Fotografar ou Escanear as produções dos alunos que serão projetados na parede na aula seguinte onde eles apresentarão as obras utilizando a(s) outra(s) linguagem(ens)</p>	2h	<p>Objetos da cultura indígena;</p> <p>Livros com lendas indígenas;</p> <p>Música: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tgmg7hyydhE">https://www.youtube.com/watch?v=tgmg7hyydhE</a></p>



## PLANO DE AULA

<b>Comp. Curricular:</b> ARTE	<b>Etapa/Ano:</b> 1° Anos Iniciais – Ens. Fund.	<b>Espaço (s)</b> Sala de Aula	<b>Duração:</b> 2 aula
----------------------------------	---	-----------------------------------	---------------------------

UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)
Teatro	Elementos da Linguagem  Processos de Criação	18, 19, 20, 21 e 22
Artes Integradas	Patrimônio Cultural	25

<b>COMPETÊNCIA(S) GERAL (AIS)</b>	01, 02, 03, 04, 06, 07, 08, 09 e 10
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS</b>	01, 02, 03, 04 e 05
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE</b>	01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 e 09

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
<b>A B E R T U R A</b>	<p>Comece dizendo que o teatro pode ser feito de diversas formas: com as mãos, com bonecos, com objetos, com o corpo e também com as sombras. Pergunte quem já viu um, espetáculo de sombra?</p> <p>E quem já brincou de contar histórias fazendo sombras. O foco da conversa não é conceituar o que é o teatro de formas animadas, mas ampliar o campo de percepção da turma para que associe esse tipo de expressividade com a linguagem do teatro.</p>	1h40"	<p>Sala ambientada escurecida (tampar as janelas com cortina, panos ou cartolinas) para que se realize a projeção de sombras.</p> <p>Será necessário uma parede lisa branca livre de objetos ou um grande pano para projetar as sombras.</p>

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
A B E R T U R A	<p>Convide o grupo de quatro ou cinco estudantes por vez para experimentar se mexer na frente da fonte de luz, explorando as possibilidades, com o restante assistindo. Eles podem fazer também sombras de animais com as mãos, esse exercício trabalha bem direta a motricidade deles. Trabalhe com campo técnico dessa linguagem, mas sem conceituá-lo. Por exemplo; quanto mais perto da fonte de luz estiver o objeto ,maior a sombra produzida e menor sua nitidez; quanto mais afastado da fonte de luz, menor a sombra produzida e maior sua nitidez. Explore também objetos diante da fonte luminosa e a relação desses objetos com a sombra dos corpos.</p>	1'30"	<p>Tenha uma ou mais fonte de luz (lanterna, abajur, retroprojektor ou lanterna de celular)</p> <p>Datashow, computador e som</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=y2nBMc8mlvQ">https://www.youtube.com/watch?v=y2nBMc8mlvQ</a></p>
	<p>Observar os vídeos para conhecer, fruir e analisar criticamente, práticas e produções artísticas e culturais a partir da nutrição estética como processo artístico.</p>	1'05'	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=jD2U_yi6FfY">https://www.youtube.com/watch?v=jD2U_yi6FfY</a></p>
	<p>- Peça que eles façam anotações em seus cadernos sobre as sensações e descobertas que tiveram ao brincar com suas sombras em uma sala escura. Como se sentiram lidando com o escuro? Como foi ficar gigante e ficar pequenininho? O que aconteceu quando começamos a colocar objetos na frente da luz? Como interagimos com esses objetos e a sombra? Que histórias contamos com a sombra? Qual movimento da mão foi difícil de fazer? Qual a diferença entre fazer uma forma com a mão esquerda e fazê-la com a mão direita? Quais os dedos executam de maneira mais precisa o movimento e quais não? As mãos doem?</p>	1h	

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
A B E R T U R A	<p>No segundo dia converse com os alunos dizendo que o teatro de sombras é muito antigo, há mais de 2000 anos feito pelos chineses e existem muitos jeitos de fazer. Apresente o vídeo contando uma das lendas de como surgiu o teatro de sobre e se tornou tão popular na China. O teatro de formas animadas chinês não nasceu apenas com o objetivo de entreter ou contar as histórias de seus heróis. Esse tipo de teatro carregava um aspecto místico e religioso muito forte. Aqueles que o realizavam eram muito prestigiados na sociedade, considerados mágicos.</p> <p>Para aprofundar mais acesse o link: <a href="http://tempoperpetuo.blogspot.com/2014/03/teatro-da-sombras-criatividade-mil.html">http://tempoperpetuo.blogspot.com/2014/03/teatro-da-sombras-criatividade-mil.html</a></p>	2'40"	<p>Aparelho de som, ou notebook com caixas de som e tecidos.</p> <p>Sugestão de vídeo</p> <p>LENDA:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=QXMIVgNquNs">https://www.youtube.com/watch?v=QXMIVgNquNs</a></p>
	<p>Levante juntamente com eles hipóteses de como é feito o funcionamento deste tipo de teatro. Depois separe em grupo e os convide para experimentar a fazer seu próprio teatro de sombras com varetas, e criem uma estória.</p> <p>Previamente combine com eles que tragam o material para confeccionar em sala.</p>	1h30"	<p>Para a confecção do teatro de sombras você vai precisar de:</p> <p>caixa de papelão;</p> <p>Para fazer a silhuetas, você irá precisar de:</p> <p>Papel cartão ou cartolina preta;</p> <p>palito de churrasco;</p> <p>papel vegetal;</p> <p>tesoura sem pontas;</p> <p>cola branca ou em bastão.</p>
	<p>Depois da confecção de do manuseio, peça aos alunos que contem suas histórias e que os grupos se apresentem uns para os outros.</p>	40'	<p>Segue o link para baixar as silhuetas:</p> <p><a href="https://br.depositphotos.com/vector-images/silhuetas-de-animais.html">https://br.depositphotos.com/vector-images/silhuetas-de-animais.html</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=atf_b-hIFsE">https://www.youtube.com/watch?v=atf_b-hIFsE</a></p>



## PLANO DE AULA

<b>Comp. Curricular:</b> ARTE	<b>Etapa/Ano:</b>  Anos Iniciais – Ens. Fund.	<b>Espaço (s)</b> Sala de Aula	<b>Duração:</b> 3 aulas
----------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------

UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)
Dança	Contextos e práticas Elementos da Linguagem Matrizes Estéticas e Culturais Materialidades	10 e 11
Artes Integradas	Matrizes Estéticas e Culturais Patrimônio Cultural	25

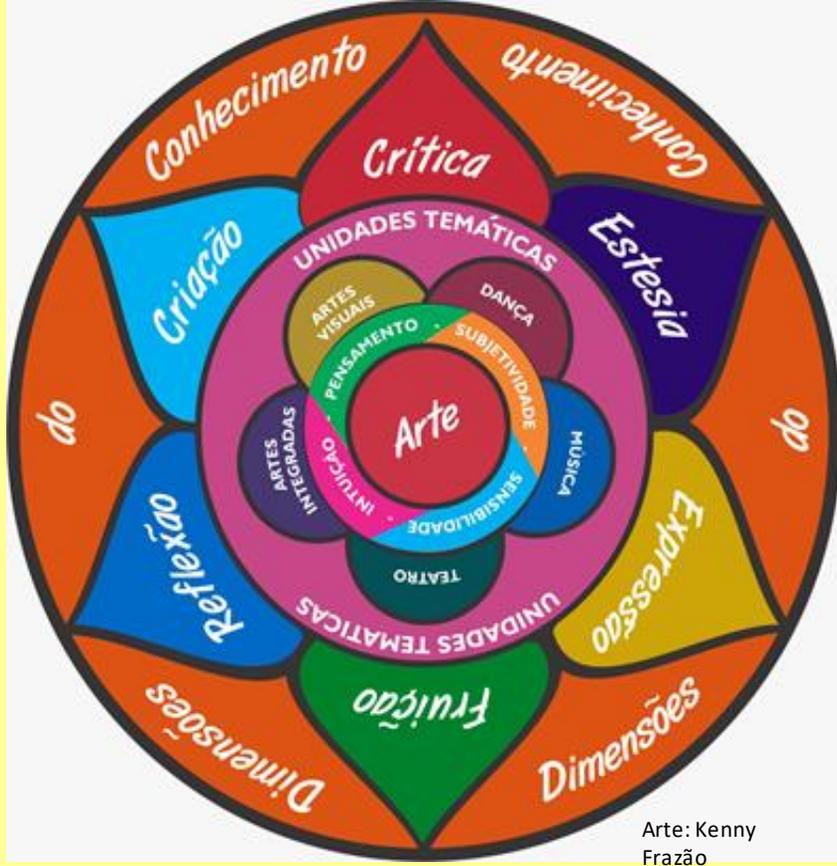
<b>COMPETÊNCIA(S) GERAL (AIS)</b>	01, 02, 03, 04, 06, 07, 08, 09 e 10
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS</b>	01, 02, 03, 04 e 05
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE</b>	01, 02, 03, 04, 06, 07, 08 e 09

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
<b>A B E R T U R A</b>	Levantar conhecimentos prévios dos alunos e sensibilize-os para o estudo do tema a partir de algumas perguntas: Você já reparou como as pessoas dançam? Que partes do corpo mais se movimentam? E você, que partes do corpo mais movimenta? Já reparou nisso? Quem já assistiu um espetáculo de dança? O que assistiu, gostou?	45'	Sala sem cadeira  Datashow, computador e som

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
A B E R T U R A	<p>Conhece algum bailarino ou bailarina? E de dançarino ou dançarina popular de festejos locais? Converse com os alunos diferentes opiniões e valorize as preferências e a individualidade.</p>	5'46" 4'30"	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9UlbheBpViE">https://www.youtube.com/watch?v=9UlbheBpViE</a></p>
	<p>Observar os vídeos para conhecer, fruir e analisar criticamente, práticas e produções artísticas e culturais a partir da nutrição estética como processo artístico de Pina Bausch e Isabel Marques</p> <p>Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional por meio de produções em dança.</p>		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3OO7-z1PoA">https://www.youtube.com/watch?v=k3OO7-z1PoA</a></p>
	<p>Na segunda aula os alunos irão compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas e sobre a fisiologia do corpo humano.</p> <p>Converse com seus alunos sobre os conceitos de simetria na dança, música e artes visuais. Você pode trazer vários exemplos de imagens, sons e movimentos para fazer um trabalho transdisciplinar entre linguagens artísticas e o componente de matemática, porque estes conceitos podem estar em várias áreas de conhecimento.</p>	2h	Aparelho de som, ou notebook com caixas de som e tecidos.

	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
A B E R T U R A	<p>Proponha exercícios de alongamento e movimentos livres como forma de aquecimentos.</p> <p>Depois peça aos alunos explorem os movimentos simétricos e assimétricos de acordo com o seu comando.</p> <p>Em grupo peça ao alunos que improvisem usando tecido (combinado previamente) e com base nos movimentos experienciados, criem uma coreografia inspirados no cotidiano.</p>	2h	<p>Aparelho de som, ou notebook com caixas de som e tecidos.</p> <p>Sugestão de Música para a criação dos movimentos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8XcKNNod5Pg">https://www.youtube.com/watch?v=8XcKNNod5Pg</a></p>
	<p>No terceiro dia peça que os grupos se apresentem uns para os outros.</p> <p>Peça que eles façam anotações sobre como eles percebem as mudanças corporais no processo de desenvolvimento, o que eles sentiram e o que acharam das apresentações dos colegas em seus cadernos.</p>	1h30"	Aparelho de som, ou notebook com caixas de som e tecidos.

# 6º ano Ensino Fundamental Anos Finais



Arte: Kenny Frazão

## Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Renascimento (manifestações artísticas, academias e museus); Maneirismo; Ponto, linha, forma, direção; Cor, tom; Desenho (papel, lápis diversos, carvão, etc.); Pintura (guache, aquarela, têmpera, giz de cera, lápis de cor, pastéis, etc.); Trabalho dos designers, estilistas e publicitários.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR08).
DANÇA	Danças populares regionais: samba, frevo, chula, carimbó, jongo etc; Movimento e exploração das gestualidades das danças populares brasileiras;	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Música Clássica: Ópera; Músicas de matrizes indígenas e africanas; Estruturação.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR22),
TEATRO	Teatro Medieval (Autos) e da Renascença ( <i>Commedia del'Arte</i> ); Espaço cênico (o tablado, a caixa cênica); Elaboração de roteiros de ações cênicas com enredo, personagens, conflito, diálogos, ações dramáticas	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Produção artística (aspectos históricos, sociais e políticos; narrativas eurocêntricas e categorizações da arte); Projetos temáticos em diferentes manifestações artísticas, sobre os temas: Ética, Cidadania e Direitos humanos, Educação ambiental e Consumismo.	(EF69AR32), (EF69AR33).

## 2º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Artes Visuais Egípcias, Gregas, Romanas. Policromia e monocromia, ponto, forma (proporção), pintura, escultura, Artesão e Artista.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Relações de proximidades e distância, experimentos e análises fatores dos movimentos, relação som, música e movimento.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Música na Antiguidade- apreciação, pulso, leitura rítmica, Construção/ adaptação de instrumentos a partir de objetos do cotidiano. Elaboração de paisagem sonora, registro de improvisações.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro Grego, apreciações estéticas, exploração dos espaços cênicos. Experimentação jogos e brincadeiras. Improvisações corporais e vocais a partir de contos, lendas, cordéis, histórias da Mitologia Grega etc;	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Relação das diversas manifestações artísticas (pintura, escultura, teatro, dança, música, etc.), com as dimensões da vida social. Projetos temáticos Educação ambiental, patrimônio cultural material do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países;	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 3º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Arte primitiva cristã, Idade Média (Bizantino, Românico e Gótico). Pintura e escultura de matrizes estéticas e culturais africanas e afro-brasileiras, grafite, Muralismo, pontilhismo, Impressionismo Linha. Criação de objetos artísticos, instalações, performances, vídeos, etc.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças rituais de matrizes africanas e indígenas. Improvisação e criação de movimentos rítmicos do corpo.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Música na Idade Média, Leitura Rítmica Contextualização (relação com a história dos instrumentos musicais e suas funções nas diferentes culturas), elaboração de Partituras.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Apreciações estéticas, personagens e sua caracterização (figurinos, adereços, máscaras), pesquisas de formas dramatúrgicas.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Manifestações artísticas, projetos temáticos: Direitos humanos e Consumismo. Produções artísticas sociais e políticas.  Patrimônio cultural imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países;	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 4º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	<p>O desenho (memória, criação, observação, geométrico, animado, <i>flipbook</i>, caricatura, charge, tirinha, etc.), desenho digital, desenho figurativo e abstrata.</p> <p>Pintura e técnicas ( guache, acrílica, pastel, a óleo, lápis de cor, etc.), o linear e o pictórico.</p> <p>Escultura (em mármore, em argila, modelagem, natural, em metais, rochas diversas, holografia, hiper-realistas.</p>	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	<p>Projeção espacial do olhar: foco único e multifocal, improvisação e criação de movimentos rítmicos do corpo;</p>	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	<p>Variação de instrumentos Musicais no Período Idade Média (apreciação), composição e Método Kodaly</p> <p>Improvisação com objetos sonoros alternativos.</p>	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	<p>Gêneros teatrais populares: cortejos, autos, folguedos, personagens e suas vozes (as “figuras” dos folguedos populares) Atuação cênica popular: o brincante, montagem de cenas/trechos da dramaturgia popular (Literatura de Cordel, Boi-Bumbá, Casamento na Roça, etc)</p>	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	<p>.Projeto temático, produções artísticas, patrimônio cultural da Humanidade, registro e compartilhamento de repertórios culturais.</p>	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

# 7º ano Ensino Fundamental Anos Finais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Renascimento (manifestações artísticas, academias e museus); Maneirismo; Ponto, linha, forma, direção; Cor, tom; Desenho (papel, lápis diversos, carvão, etc.); Pintura (guache, aquarela, têmpera, giz de cera, lápis de cor, pastéis, etc.); Trabalho dos designers, estilistas e publicitários.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR08).
DANÇA	Danças populares regionais: samba, frevo, chula, carimbó, jongo etc; Movimento e exploração das gestualidades das danças populares brasileiras;	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Música Clássica: Ópera; Músicas de matrizes indígenas e africanas; Estruturação.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR22).
TEATRO	Teatro Medieval (Autos) e da Renascença ( <i>Commedia del'Arte</i> ); Espaço cênico (o tablado, a caixa cênica); Elaboração de roteiros de ações cênicas com enredo, personagens, conflito, diálogos, ações dramáticas.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Produção artística (aspectos históricos, sociais e políticos; narrativas eurocêntricas e categorizações da arte); Projetos temáticos em diferentes manifestações artísticas, sobre os temas: Ética, Cidadania e Direitos humanos, Educação ambiental e Consumismo.	(EF69AR32), (EF69AR33)

## 2ºBimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Barroco italiano e brasileiro; Rococó; Neoclassicismo: Arte acadêmica no Brasil; Escala, Dimensão e textura; Escultura (argila, gesso, massa de modelar, etc.); Profissionais: artistas e artesão.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR08).
DANÇA	Origem e trajetórias das danças populares.	(EF69AR09)
MÚSICA	Produção de um programa extramusical à partir da escuta sonora; Estudo e Manipulação do Software Audacity ; Registro musical	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro no Brasil-Colônia (Teatro Jesuítico); Teatro no Brasil-Império e Brasil-República (Comédia de Costumes); Personagem/voz; Sonoplastia; Pesquisas bibliográficas e na Internet sobre a dramaturgia brasileira (período colonial e do Império); Jogos de improvisação a partir de textos de dramaturgos brasileiros (José de Alencar, Martins Pena, Artur Azevedo)	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Patrimônio cultural da Humanidade	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 3º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Romantismo; Realismo; Espaço; Movimento; Assemblage (materiais recicláveis, papelão, metais, etc.).	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Composição coreográfica; Criação e composição de danças autorais, individuais e coletivas ;	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Conceito de Música Programática; Música Programática em seu contexto histórico; Percepção e escuta crítica de Música Programática Produção de uma Música Programática	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Atuação cênica (cômica, dramática, naturalista);	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Pesquisas bibliográficas e na Internet sobre a historiografia do Teatro Brasileiro, seus principais artistas e obras; Patrimônio cultural material do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países; Patrimônio cultural imaterial do Estado de Rondônia, Brasil e de outros países;	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 4º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Arte e artista popular; Instalação (materiais diversos); Vídeo e fotografias (câmeras fotográficas e filmadoras); Criar objetos artísticos, instalações, performances e vídeos; Profissões: produtor cultural e curador	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Lugares onde as danças acontecem: ruas, casas, comunidades e bailes.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	<i>RAP</i> ; Base rítmica e harmônica do rap; Compositores e intérpretes brasileiros (de <i>RAP</i> ); Movimento <i>Hip-Hop</i> ; ; repente ou poesia regional; Canto falado; Improvisação em rimas	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Dramaturgia/roteiro de ações cênicas; Jogos de personagens e contracenação	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Registro audiovisual (por celular ou outros meios tecnológicos) de atividades teatrais realizadas fora da sala de aula, para fins de pesquisa de personagem	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

# 8º ano Ensino Fundamental Anos Finais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Vanguardas artísticas europeias; Desenho e pintura; criação de objetos artísticos; Diálogo com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos criativos de outros artistas;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Dança moderna ; Elementos da linguagem NA Dança moderna e contemporânea: Tempo, Peso, fluência e espaço; Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos como figurino, iluminação, trilha sonora, etc.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Formas de registro; Estruturação e arranjo simples; canções folclóricas e/ou tradicionais; Ritmos e células rítmicas presentes nas canções folclóricas e/ou tradicionais; Instrumentos de Sopro.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	O Teatro no século XX: Teatro Moderno, Contemporâneo, Teatro Político; Espaço cênico: a rua, os espaços alternativos; Jogos e exercícios de técnica vocal.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Teatro do Oprimido; Pesquisar sobre as performances Culturais no mundo globalizado: Carnaval, Festival Folclórico de Parintins, Festivais de Quadrilhas Juninas etc; Entrevistas com artistas de teatro da região norte e Rondônia (em audiovisual).	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 2º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Modernismo brasileiro; Escola Bauhaus; Elementos da linguagem visual em diversas manifestações artísticas visuais e híbridas; Escultura; Assemblage; Criar objetos artísticos;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Dança contemporânea no Brasil Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos como figurino, iluminação, trilha sonora, etc.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Formas de registro; Estruturação e arranjo simples; Hibridismo cultural no período colonial. Processos de criação: Frases e membros de frases simples; Variação rítmica de canções tradicionais ou infantis para o Rap, Samba e Baião e ritmo característico da região.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Gêneros teatrais do século XX: Teatro de Rua, Teatro Épico, Teatro do Oprimido, Performance; Pesquisa de gestualidades e sonoridades vocais.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Teatro na Comunidade; Festival Flor do Maracujá em Rondônia; Registros em áudio e vídeo de atividades, espetáculos, performances, etc em espaços abertos e alternativos, para fins de pesquisa escolar.	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 3º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Fotografia; Instalação (materiais diversos); Criar objetos artísticos; Diálogo com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos criativos de outros artistas; Relações e diferenças de diferentes categorias das artes visuais e profissionais de outras áreas.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos como figurino, iluminação, trilha sonora, etc.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Hibridismo cultural na atualidade; pulsação musical; Canto Coral; Formas de registro; Estruturação e arranjo simples.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	O ator no século XX e XXI: performer, ator, ator-compositor; Atuação cênica (épica, performática, ativista); Funções teatrais/Ficha técnica Elaboração de cenas/performances a partir de improvisações e textos não verbais;	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Teatro de Intervenção; Festa do Divino Espírito Santo em Rondônia.	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 4º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Cinema; Vídeo e fotografias; Criar objetos artísticos; Diálogo com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos criativos de outros artistas;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos como figurino, iluminação, trilha sonora, etc.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Influências e diálogos culturais entre países colonizantes e colonizados; Utilização da Música de tradição na música eletrônica; Compasso binário e/ou ternário; Percussão Corporal; Processos de criação :Percussão corporal; Formas de registro; Estruturação e arranjo simples.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Modos de produção teatral: a companhia teatral (elenco) e grupo de teatro (processo colaborativo); Participação em montagens teatrais com funções definidas (diretor; dramaturgo; ator/atriz; cenógrafo, figurinista, musicista, contrarregra etc)	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Teatro Negro; Relações processuais entre as diversas linguagens artísticas, em diversos projetos temáticos que contemple: Sustentabilidade, Consumismo, Ética, Cidadania e Direitos humanos; Seminários e pesquisas na Internet sobre as manifestações cênicas de matriz africana e ameríndia da região norte e Rondônia.	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

# 9º ano Ensino Fundamental Anos Finais



Área de conhecimento: Linguagens

# 1º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Tendências de Arte Contemporânea: Happening, Arte Conceitual, Pop Art, Op Art, Land Art, Concretismo e Neoconcretismo; Desenho; Pintura; Criação de objetos artísticos;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças de rua (danças diversas da cultura Hip-Hop); Movimento (tempo, peso, fluência e espaço) nas manifestações da dança de rua; Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos estéticos e culturais das danças de rua.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Definição e apreciação de Música Incidental; Relação entre música e cena; Elementos musicais que caracterizam determinada cena e provocam diferentes sentimentos e sensações nas cenas (ritmo, timbre, andamento, etc.); Parâmetros do Som; Estruturação e arranjo;	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro de Rua; Jogos teatrais (lúdicos, sensoriais, corporais, vocais, etc) Pesquisa de materiais e técnicas de criação de figurinos e adereços, músicas e sonoridades, cenários e objetos cênicos, para a montagem de peça/performance teatral;	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Prática de montagem teatral a partir de fatos e situações ligadas a uma determinada comunidade (escola, bairro, cidade etc); Elaborar ações teatrais dentro de um projeto de ação social apoiado pela escola; Produção artística (aspectos históricos, sociais e políticos);	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 2º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Tendências de Arte Contemporânea: Arte hiper-realista, Cinema brasileiro, Grafite e Pichação, Cultura <i>Hip-Hop</i> e Tropicalismo; Escultura; Assemblage;	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças de rua (danças diversas da cultura Hip-Hop); Movimento (tempo, peso, fluência e espaço) nas manifestações da dança de rua; Criação de coreografias individuais e coletivas utilizando elementos estéticos e culturais das danças de rua.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Produtor e compositor musical; Música brasileira contemporânea; Análise de trilhas sonoras; Elementos musicais (ritmo, timbre, andamento, etc.); Composição (trilha sonora).	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro do Oprimido; O Teatro como campo de trabalho: funções, modos de produção, formação profissional; Textos (sonoros, visuais, verbais); Improvisações com música, dança, execução de instrumentos musicais, canto.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Prática de montagem teatral a partir de fatos e situações ligadas a uma determinada comunidade (escola, bairro, cidade etc); Elaborar ações teatrais dentro de um projeto de ação social apoiado pela escola; Narrativas eurocêntricas; Patrimônio cultural material e imaterial da cultura popular	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 3º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Meios de comunicação e Arte: A Televisão, a Indústria Cultural, Videoarte, Videodança e Videocriatura; (ponto, linha, forma, cor, movimento, dimensão, planos, texturas, proporção, volume, etc.); Instalação (materiais diversos); Criar objetos artísticos em diversas manifestações artísticas visuais; Diálogo com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos criativos de outros artistas; Relações e diferenças de diferentes categorias das artes visuais e profissionais de outras áreas.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças contemporâneas de diversas matrizes culturais; Discussões sobre as experiências pessoais e coletivas em dança.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	A era de ouro do rádio (contexto e formato); O funcionamento de uma rádio (as tecnologias envolvidas) ; A Radionovela (o folhetim); Elementos musicais que caracterizam determinada cena e provocam diferentes sentimentos e sensações nas cenas (ritmo, timbre, andamento, etc.); Registro sonoro; Criação da rádio escola;	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro de Intervenção; Visitas guiadas a espaços de trabalho e entrevistas com grupos teatrais envolvidos em atividades de ação social por meio do Teatro; Elaboração de roteiros teatrais a partir de improvisações, jogos e textos não teatrais.	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Elaborar ações teatrais dentro de um projeto de ação social apoiado pela escola; O Conceito de Arte para europeus, africanos e indígenas; Patrimônio cultural material e imaterial de matrizes estéticas e culturais africanas.	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

## 4º Bimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES DO RCRO
ARTES VISUAIS	Noções de design de: Produto, Moda, Interiores e Gráfico; Noções de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo; Vídeo e fotografias (câmeras fotográficas e filmadoras); Criar objetos artísticos em diversas manifestações artísticas visuais; Diálogo com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos criativos de outros artistas; Relações e diferenças de diferentes categorias das artes visuais e profissionais de outras áreas.	(EF69AR01), (EF69AR02), (EF69AR03), (EF69AR04), (EF69AR05), (EF69AR06), (EF69AR07), (EF69AR08).
DANÇA	Danças contemporâneas de diversas matrizes culturais; Discussões sobre as experiências pessoais e coletivas em dança.	(EF69AR09), (EF69AR10), (EF69AR11), (EF69AR12), (EF69AR13), (EF69AR14), (EF69AR15).
MÚSICA	Tipos de dramatizações musicais; Elementos musicais que caracterizam determinada cena e provocam diferentes sentimentos e sensações nas cenas (ritmo, timbre, andamento, etc.); Sonoplastia; Criação de programações musicais.	(EF69AR16), (EF69AR17), (EF69AR18), (EF69AR19), (EF69AR20), (EF69AR21), (EF69AR22), (EF69AR23).
TEATRO	Teatro na Comunidade; Relação ator-público; Pesquisas de campo (hospitais, instituições psiquiátricas, presídios) sobre o Teatro como ação social (Doutores da Alegria, Teatro na Prisão etc).	(EF69AR24), (EF69AR25), (EF69AR26), (EF69AR27), (EF69AR28), (EF69AR29), (EF69AR30).
ARTES INTEGRADAS	Elaborar ações teatrais dentro de um projeto de ação social apoiado pela escola; Categorizações da arte; Registro audiovisual de ações teatrais de cunho social.	(EF69AR31), (EF69AR32), (EF69AR33), (EF69AR34), (EF69AR35).

# Habilidades Comentadas - AF

## ARTES VISUAIS

### CONTEXTOS E PRÁTICAS:

EF69AR01- Pesquisar, apreciar e analisar estão relacionados à investigação, avaliação e fruição de produções artísticas visuais de todos os tempos e de diversas culturas (com obras que não sejam apenas de tradição e matrizes europeias, mas contemplando, também, diferentes tradições e matrizes, como a africana, a oriental, a indígena, a arte da América Latina, a arte popular, entre outras), possibilitando sua compreensão e ressignificação e a expansão da capacidade de simbolização, articulada com a sensibilidade, a percepção e a imaginação.

EF69AR02- Nesta habilidade, pesquisar e analisar consistem em investigar e explorar diferentes manifestações artísticas visuais ao longo da história antiga, média, moderna e contemporânea, em diversas culturas, para compreender os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes, descrevendo os diferentes estilos visuais em uma conjuntura e compreendendo as razões de cada surgimento de novas formas de expressão, acompanhadas dos avanços tecnológicos. A leitura não-linear e comparativa amplia o potencial de compreensão de cada período e facilita ao aluno estabelecer uma relação com suas investigações e pesquisa.

EF69AR03- Analisar, aqui, significa examinar para identificar e formular perguntas e hipóteses sobre a apropriação das linguagens das artes visuais por outras linguagens, como nos meios tecnológicos – vídeo e filme –, como acontece em videoinstalações ou em projeções no espaço expositivo; ou o diálogo entre artes visuais e a criação de peças gráficas e com recursos do teatro, dança e música, tais como elementos cenográficos, coreográficos e musicais, como acontece nas performances, happening e intervenção urbana.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

EF69AR04-Analisar se refere a pesquisar, identificar e formular hipóteses de forma crítica. O desenvolvimento da habilidade possibilita a continuidade na compreensão dos elementos constitutivos das artes visuais e a ampliação gradativa das alterações que ocorrem conforme o material e o meio em que a obra é realizada.

### MATERIALIDADE

EF69AR05-Para experimentar e analisar as diferentes formas de expressão artística, é importante identificar, testar e elaborar perguntas e hipóteses sobre elas no que se refere ao suporte (base onde a obra é realizada), à matéria (materiais utilizados na realização), às ferramentas específicas em sua realização (instrumentos e equipamentos para a produção) e aos procedimentos para a execução do trabalho (maneiras de utilizar os materiais na criação), observando a diferença entre os elementos constitutivos nas materialidades convencionais e não-convencionais. Também se torna importante compreender a imaterialidade relacionada às obras no formato digital, tais como fotografia digital, audiovisual, vídeo, arte computacional etc.

## PROCESSO DE CRIAÇÃO

EF69AR06- Desenvolver significa evoluir e aprimorar processos de criação. O desenvolvimento da habilidade traz a oportunidade de o aluno ampliar seu pensamento criativo em arte, compreender o seu fazer em artes visuais e refletir sobre novas proposições estéticas com fluência, flexibilidade e singularidade. A possibilidade de desenvolver trabalhos em diferentes linguagens, com diversos materiais, suportes e procedimentos, proporciona a escolha de espaços e meios, coloca o aluno em novos desafios e possibilita novas investigações.

EF69AR07- A apreciação e o estudo de obras de arte e de processos de criação vão compondo um repertório que tem natureza imagética, conceitual, temática etc. Dialogar, neste caso, tem o sentido de desenvolver um fazer múltiplo, estabelecendo relações com o repertório do aluno. Por exemplo: utilizar a cor em desenho ou pintura não é somente aprender as cores primárias, secundárias ou saber misturá-las; pode ser, também, perceber que uma cor se modifica pela proximidade com outra ou se transforma no jogo de luz e sombra. Essas relações somente são possíveis a partir da leitura do elemento cor em obras de arte e o estudo e experimentação com escalas acromáticas (do branco ao preto) ou monocromáticas (uma só cor). Esses princípios sobre a cor vão integrar o conceito cor, oferecendo possibilidades de novas proposições temáticas e a ampliação e utilização do repertório imagético dos alunos em suas produções artísticas. Assim, espera-se do aluno compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo os princípios conceituais que as embasam, as possibilidades novas de proposições temáticas e a ampliação e utilização dos repertórios imagéticos já construídos.

## SISTEMAS DA LINGUAGEM

EF69AR08- Diferenciar os trabalhos realizados por cada profissional envolvido no sistema das artes visuais aprofunda a habilidade desenvolvida nos anos iniciais do Ensino Fundamental (EF15AR07), complexificando-a, porque propõe ao aluno, além de reconhecer, também diferenciar categorias, o que contribui para a identificação de vínculos e conexões entre esses criadores e seus trabalhos, desde a criação até a exposição de uma obra de arte. DANÇA

## CONTEXTOS E PRÁTICAS

EF69AR09- Esta habilidade consiste em pesquisa e análise, que dependem de que o aluno tenha acesso e possa fruir da dança em diversas matizes culturais, possibilitando a articulação e compreensão das formas de expressão, representação e encenação da dança, em diferentes contextos e momentos da história. Essa pesquisa amplia as possibilidades de construção de repertório corporal e a compreensão de movimentos e formas diferentes de se expressar em cada proposição.

## ELEMENTOS DA LINGUAGEM

EF69AR 10- Um grande recurso de aprendizagem do aluno está em observar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em um espaço e tempo determinados. Essa observação leva, ao mesmo tempo, às possibilidades de transformação estético-artística desse movimento para a criação de movimentos expressivos, alterando o tempo e o espaço, expressando um novo significado. Essa percepção auxilia o aluno na compreensão da dança contemporânea.

percepção auxilia o aluno na compreensão da dança contemporânea.

EF69AR 11- Experimentar para perceber e avaliar as possibilidades de ações corporais e movimento dançantes depende de compreender os fatores estruturantes do movimento, relacionando: 1. o tempo ao pulso, ritmo, duração, intensidade, velocidade e as ações de começo, intervalo e encerramento; 2. o peso aos movimentos de subida e descida, considerando a força necessária; 3. a fluência dos movimentos contidos ou com liberdade de expressão; 4. o espaço à dimensão ocupada quando se estica ao máximo os membros do corpo, em todas as direções.

## PROCESSO DE CRIAÇÃO

EF69AR 12- Esta habilidade consiste em fazer e refazer, testar e explorar com a finalidade de construir vocabulário e repertório próprio e, assim, ter uma base para os procedimentos de improvisação e criação de movimentos expressivos, inspirados ou não em manifestações de dança. Na contemporaneidade, são muitos os métodos e procedimentos que desenvolvem a improvisação. Por exemplo, o trabalho com o movimento expressivo, desencadeando a improvisação considerando fatores como espaço, tempo, fluência e peso.

EF69AR 13 Investigar significa experimentar e pesquisar por meio de vivência em jogos, brincadeiras e muitas outras formas práticas de dança, o que amplia a construção de um repertório singular. O uso dessas práticas como referência possibilita a criação e a composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupos.

EF69AR 14 Analisar e experimentar se referem a pesquisar, observar e explorar. A criação, produção e apresentação nas linguagens das artes do corpo – teatro e dança – são, geralmente, coletivas, envolvendo diferentes áreas e profissionais. Experimentar e analisar o potencial de cada uma – direção, iluminação, figurino, cenário, trilha sonora –, assim como das características dos diferentes espaços para apresentação, amplia e consolida a expressão de uma composição cênica e apresentação coreográfica.

EF69AR 15 Discutir (no sentido de dialogar, descrever, escutar e argumentar) sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança possibilita a observação e reflexão dos alunos sobre as próprias expressões ao caracterizar uma pessoa ou um enredo: movimentos, gestos, entonação de voz, trejeitos etc. A mediação do professor permite evitar colocações estereotipadas e preconceituosas, desenvolvendo autoconhecimento e autocrítica por parte do aluno.

## MÚSICA

### CONTEXTOS E PRÁTICAS:

EF69AR 16 Esta habilidade consiste em avaliar os papéis e aplicações da música, ampliando o exercício da escuta e a análise atenta de materiais sonoros de diversos períodos e momentos sociais brasileiros e de outros países.

Assim, amplia-se a compreensão crítica da razão de cada uma das expressões de categorias, como pop, samba, MPB, hip-hop, rap, rock, jazz, Techno etc., analisando os diferentes gêneros e estabelecendo relações entre suas funções e contexto social e de circulação.

EF69AR 17 Esta habilidade consiste em conhecer, investigar e avaliar criticamente meios e equipamentos culturais diversos, refletindo sobre seus usos e funções. Um mesmo local pode ser compreendido como lugar de aprendizagem, propiciando os ensaios e reflexões, ou como lugar de apresentação musical, de razão e função diferenciada, midiática ou social. Hoje, as ruas fazem parte dos meios e equipamentos de aprendizagem e apresentação.

EF69AR 18 Esta habilidade consiste em identificar, apreciar, caracterizar e avaliar a criação singular de um profissional ou uma banda, o que dá ênfase, independentemente das escolhas musicais, aos processos de criação significativos que envolvem pesquisa, persistência e um contínuo exercitar do desenvolvimento musical, que leva a transformações e invenções. Contextualizar o surgimento de um gênero musical e a contribuição de um músico ou grupo de músicos amplia a compreensão sobre a música e seus processos de criação.

EF69AR 19 Esta habilidade consiste em conhecer, identificar e analisar estilos musicais distintos de modo crítico e contextualizado, para ampliar o repertório.

A construção desse repertório está relacionada à apreciação e investigação de um maior número de estilos musicais, permitindo perceber as diferenciações a partir de uma escuta atenta dos sons, uma vez que estes estão na base da educação musical.

#### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

EF69AR 20 Investigar, observar e avaliar por meio de jogos, canções e práticas diversas de composição, criação, execução e apreciação musicais aprofundam e consolidam a percepção dos parâmetros do som, introduzidos nos Anos Iniciais da Arte: altura (sons agudos e graves); duração (longos e curtos); intensidade (fortes e fracos); timbres (a voz do instrumento ou pessoa) e os elementos básicos da música: o ritmo, a melodia e a harmonia.

#### MATERIALIDADES

EF69AR 21 Esta habilidade refere-se à escuta, investigação e análise da forma que os instrumentos emitem o som. O contínuo exercício para ampliar a escuta permite a percepção dos diversos timbres de voz, sons corporais e de instrumentos musicais. Conhecer os grandes grupos dos instrumentos e sua constituição amplia o repertório do aluno.

## NOTAÇÃO E REGISTRO MUSICAL

EF69AR 22 A habilidade consiste em conhecer, identificar e investigar notações musicais convencionais e não-convencionais, o que está relacionado a registros gráficos do som. A notação musical convencional possui uma pauta com cinco linhas e quatro espaços, em que são anotadas as notas musicais. A notação não-convencional está relacionada ao registro dos sons graficamente, utilizando desenhos, elementos das artes visuais, fonemas ou palavras (onomatopeias). A habilidade ressalta também a importância de procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais.

## PROCESSOS DE CRIAÇÃO

EF69AR23 Explorar significa investigar, experimentar, fazer e refazer, ampliando as possibilidades de criar improvisações entre as inúmeras formas e recursos de expressão musical, convencionais ou não-convencionais. Isso possibilita a compreensão das características e finalidades de cada uma e amplia as possibilidades de o aluno identificar o seu fazer musical. Para isso, é importante que haja encorajamento para esse fazer musical, sem medo e inibição, com respeito e valorização.

## TEATRO

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

EF69AR24 Esta habilidade pressupõe ter acesso e avaliar artistas e grupos de teatro diversos na finalidade de compreender os dois lados do teatro: o teatro visto por dentro, investigando os modos de criação e expressão; e o teatro para ser visto, investigando os modos de produção, divulgação e circulação. Além disso, também diz respeito à atuação dos diferentes profissionais que são envolvidos em toda a trajetória de uma encenação teatral, passando pelas etapas da concepção, produção e apresentação.

EF69AR25 Identificar e analisar dizem respeito a observar, reconhecer e examinar. Esta habilidade propõe a ampliação de repertório, promovendo a apreciação e objetivando o reconhecimento de diferentes estilos teatrais, além de sua interpretação de acordo com determinada conjuntura. Exemplos de estilos são: Realista, Tragédia clássica, Tragédia Moderna, Comédia Clássica, Comédia Moderna, Não-realistas, Farsa, Melodrama, Teatro de Revista, Peças Didáticas, Teatro Contemporâneo, entre outros.

### ELEMENTOS DA LINGUAGEM

EF69AR26 A criação, produção e apresentação teatral são, geralmente, coletivas, envolvendo diferentes áreas e profissionais. Explorar significa identificar e investigar os elementos que compõem a encenação e suas especificidades na linguagem teatral, o que amplia a percepção e a análise do espetáculo teatral. Vivenciar e compreender o potencial de cada área – direção, iluminação, figurino, adereços, sonoplastia, cenário – permite conhecer os vocabulários específicos do universo teatral.

## PROCESSOS DE CRIAÇÃO

EF69AR27 A habilidade diz respeito a investigar, explorar e elaborar inventivamente. O experimentar, ao fazer e refazer exercícios de criação, pesquisando e criando, amplia e consolida a investigação nas formas de dramaturgia como possibilidades de transformação de um local físico em espaço cênico. O espaço utilizado pelo teatro contemporâneo também busca a aproximação do público, abrindo para a encenação interativa e a produção de textos coletivos, e essa relação de diálogo deve ser estabelecida.

EF69AR28 Esta habilidade diz respeito a examinar, vivenciar, explorar e debater sobre dois modos de fazer a construção do espetáculo teatral: a criação coletiva e o processo colaborativo. A criação coletiva e o processo colaborativo têm em comum a tomada de decisões com horizontalidade, ou seja, não há um “diretor” que tudo decide e escolhe o que e como será feito o espetáculo. Na criação coletiva, todos fazem tudo, enquanto, no processo colaborativo, cada um contribui com sua habilidade e repertório cultural. A investigação a partir da experimentação permite ao aluno compreender os modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazer teatro.

EF69AR29 Experimentar consiste em investigar e explorar a expressividade gestual, corporal e vocal. Os jogos teatrais e propostas de improvisação são exemplos de formas que possibilitam potencializar a imaginação e criar narrativas para o exercício dessas expressividades.

EF69AR30 A habilidade consiste em conceber e elaborar a criação teatral a partir de textos dramáticos convencionais ou estímulos sonoros, imagéticos ou de objetos, entre outros, o que necessita de múltiplas experimentações. Compor a caracterização de um personagem passa por compreender todos os elementos que constituem a cena teatral: cenário, figurino, iluminação, adereços.

## ARTES INTEGRADAS

### CONTEXTOS E PRÁTICAS

EF69AR31 Esta habilidade diz respeito a elevar as práticas artísticas como ferramentas propositoras de reflexão sobre dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, e propõe a identificação, seleção e integração de diversos elementos e recursos, incluindo informações da mídia, para possibilitar experiência, pesquisa e análise ao trabalhar artisticamente temas, e em espaço que permita dialogar com assuntos da vida contemporânea.

## PROCESSOS DE CRIAÇÃO

EF69AR32- Esta habilidade propõe a avaliação, a experimentação e o estudo das possibilidades de utilização de recursos de mais de uma linguagem da arte em um mesmo trabalho.

## MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS

EF69AR33- A habilidade supõe investigar e pesquisar - para poder avaliar - elementos históricos, sociais e políticos da arte, e permite valorizar e conscientizar sobre a necessidade de um olhar diversificado, a partir das contribuições das diferentes matizes culturais, em detrimento da valorização eurocêntrica nas manifestações artísticas, assim como a institucionalização das categorias na arte, provocadoras da valorização, por exemplo, da alta cultura em detrimento da cultura popular.

## PATRIMÔNIO CULTURAL

EF69AR34 Esta habilidade supõe que investigar, pesquisar e contextualizar amplia a análise e a valorização do significado de bens culturais e patrimônio material e imaterial. A construção do repertório cultural do aluno parte de conhecer e respeitar os valores, as crenças e os saberes que os bens de culturas diversas trazem dentro de si.

## ARTE E TECNOLOGIA

EF69AR35 Esta habilidade se refere a conhecer e a utilizar a tecnologia e os recursos digitais para a arte, o que amplia as possibilidades de fruir, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertório artístico. O mundo digital aproxima o aluno da imaterialidade na arte, sensibilizando-o para novas aprendizagens que demandam cuidados éticos e responsáveis. A imaterialidade é um termo que é usado aqui como tudo aquilo que não é possível tocar fisicamente, que não se desgasta com o tempo, como imagens que podem ser reproduzidas infinitamente e estão salvas em arquivos digitais e virtuais, o que se dá quando se trabalha com fotografia digital, seja com máquina fotográfica ou celular, com audiovisual, vídeos ou arte computacional.

FONTE: <http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/>

# Sugestões de Atividades



# Área de conhecimento: Linguagens

**PLANO DE AULA DE ARTES VISUAIS E ARTES  
INTEGRADAS - DESENHO GEOMÉTRICO**

## PLANO DE AULA DE ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADAS - DESENHO GEOMÉTRICO

PLANO DE AULA			
Comp. Curricular:	Etapa/Ano:	Espaço (s)	Duração:
ARTE	Anos Finais – Ens. Fund.	Sala de Aula	1 aula
UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)	
Artes Visuais	Contextos e práticas Materialidades	01,02,03,5	
Artes Integradas	Matrizes estéticas e culturais	33	
COMPETENCIA(S) GERAL (AIS)			03
COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS			01 e 05
COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE			03 e 09
	ATIVIDADES	DURA ÇÃO	MATERIAIS
ABERTURA	<p>-Apresentar aos alunos imagens impressas da série Amazônia da artista plástica rondoniense Rita Queiroz e em grupo pedir que os alunos façam a leitura de imagem individualmente e em seguida em grupos ao som da toada "Pássaro Sonhador" (Arlindo Junior).</p> <p>-Propor roda de conversa contemplando as seguintes questões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Em quais obras há a presença do caboclo?</li> <li>• Quais possuem os meios de transporte?</li> <li>• Como é a arquitetura das moradias?</li> </ul>	5'  5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagens impressas, Datashow, computador, caixa de som.</li> <li>• Imagens disponíveis em :http://www.ritaqueiroz.com.br/galeria.html#amazonia</li> <li>• Música disponível em : https://www.youtube.com/watch?v=w-5bzJJ5_RY</li> </ul>
SEQUÊNCIA DIDÁTICA	<p>- Assistir ao documentário: Boi-Bumbá: Duelo da Fronteira resgata tradição folclórica de Guajará-Mirim;</p> <p>- Discutir o documentário frisando a importância do Boi Bumbá à vida dos participantes do evento.</p>	13'38''  2'	<p>Documentário disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=itLv0vtN0_U</p>
FECHAMENTO	<p>- Produzir uma colagem, pintura ou desenho que representem o ponto de vista do aluno sobre o Duelo da Fronteira e pedir que explique de forma escrita ou verbal sobre a produção.</p>	20''	<p>Revistas, lápis de cor, giz de cera, tesoura, cola, folhas de papel em cores e gramaturas diversas.</p>

PLANO DE AULA DE ARTES VISUAIS E ARTES  
INTEGRADAS - BOI BUMBÁ

## PLANO DE AULA DE ARTES VISUAIS E ARTES INTEGRADAS - BOI BUMBÁ

PLANO DE AULA			
<b>Comp. Curricular:</b> ARTE	<b>Etapa/Ano:</b> Anos Finais – Ens. Fund.	<b>Espaço (s) :</b> Dependências da escola e Sala de Aula	<b>Duração:</b> 2 aulas
UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)	
Artes Visuais	Contextos e práticas Elementos da Linguagem	02, 04	
Artes Integradas	Processos de Criação	32	
<b>COMPETENCIA(S) GERAL (AIS)</b>			04
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS</b>			03
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE</b>			04
	ATIVIDADES	DURAÇÃO	MATERIAIS
ABERTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar um vídeo ou foto de imagem aérea de sua cidade, caso não possua, acesse ao indicado ao lado.</li> <li>Converse com seus alunos:</li> <li>- Você conhece esse lugar?                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• -Qual a diferença da imagem ao que você esta acostumado a ver?</li> </ul> </li> </ul>	10'  02'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vídeo disponível em <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fh_MOYjk2IM">https://www.youtube.com/watch?v=Fh_MOYjk2IM</a></li> <li>•</li> </ul>
SEQUÊNCIA DIDÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminhar pela escola pedindo que o aluno imagine como seria a vista aérea e faça um esboço (rascunho) em seu caderno.</li> <li>- Em um ambiente amplo onde o aluno possa realizar a atividade, peça que eles criem (em grupo) uma obra envolvendo as Artes Visuais com uma ou mais linguagens (Teatro, Música e/ou Dança).</li> <li>- Fotografar ou Escanear as produções (desenho dos alunos) que serão projetados na parede na aula seguinte onde eles apresentarão o desenho utilizando a(s) outra(s) linguagem(ens)</li> </ul>	05'  23	Datashow, computador, caixa de som
FECHAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Na segunda aula projetar as imagens dos alunos e apresentações.</li> <li>- Peça que eles façam anotações do que acharam das apresentações dos colegas em seus cadernos.</li> <li>- Possibilite que alguns alunos exponham sua visão sobre a atividade.</li> </ul>	45"	Datashow, computador, caixa de som

# PLANO DE AULA - DANÇA

## PLANO DE AULA DE DANÇA

PLANO DE AULA			
<b>Comp. Curricular:</b> ARTE	<b>Etapa/Ano:</b> Anos Finais – Ens. Fund.	<b>Espaço (s) :</b> Sala de Aula	<b>Duração:</b> 2 aulas

UNIDADE TEMÁTICA (LINGUAGENS ARTÍSTICAS)	OBJETO DO CONHECIMENTO	HABILIDADE(S)
Dança	Contextos e práticas Elementos da Linguagem Processos de Criação	09, 10, 11,13, 14 , 15

<b>COMPETENCIA(S) GERAL (AIS)</b>	02 e 04
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DA ÁREA DE LINGUAGENS</b>	05 e 06
<b>COMPETENCIA(S) ESPECÍFICA (S) DE ARTE</b>	01, 03 e 04

	ATIVIDADES	DURA ÇÃO	MATERIAIS
ABERTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O professor deve escolher cores diferentes e cada cor deve representar um movimento. Cada aluno deve ter um momento para memorizar.</li> <li>- Colocar uma música e aos poucos ir falando as cores onde os alunos executarão os movimentos previamente indicados.</li> <li>- Unir os movimentos com mais de uma cor.</li> </ul>	7 <sup>ª</sup> a 10 <sup>ª</sup>	Som, cores em slide ou em cartolina com o nome do movimento conforme a cor.
SEQUÊNCIA DIDÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- O professor deve ter o conteúdo da diversidade de cada dança conforme o país e disponibilizar aos alunos através de cópias. Dividir a turma em grupos de 5 a 7 alunos e cada grupo representará uma dança no mundo.</li> <li>- O professor determinará um tempo para cada grupo ler o material e criar passos e movimentos conforme a leitura de cada dança. Após este tempo, cada grupo irá apresentar a dança.</li> <li>- Mostrar através de vídeos as mais variadas danças praticadas no mundo e no Brasil. Dicas de danças: jazz, hip hop, country, forró, funk, sertanejo, frevo, carimbo, boi-bumbá, dentre outras. Explicar e comentar a dança ao término dos vídeos.</li> <li>- Ensinar os passos básicos de algumas danças brasileiras demonstrada nos vídeos.</li> </ul>	10 <sup>ª</sup> a 15 <sup>ª</sup>  15 <sup>ª</sup> a 20 <sup>ª</sup>  15 <sup>ª</sup> a 20 <sup>ª</sup>	Impressão sobre as danças no Brasil e no mundo, Som, computador, data show.
FECHAMENTO	-Criando coreografias: baseado em todo conteúdo e aprendizado sobre danças no mundo e no Brasil, dividir em grupos de 5 a 7 alunos e propor que criem coreografia de um ou dois ritmos. Após o tempo para criação, todos os grupos deverão apresentar aos demais alunos da turma.	20 <sup>ª</sup>	Caixa de som

## DICAS DE ESTUDO APROFUNDADO

**TEATRO** - Você pode conhecer mais sobre os jogos, como metodologia de ensino da linguagem teatral e os exercícios de improvisação no contexto do teatro em escola:

KOUDELA, Ingrid D. **Jogos teatrais**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

REVERBEL, Olga. **Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão**.: Scipione, 1993.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2012a.

SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula**. São Paulo: Perspectiva, 2012b.

**DANÇA** - Para conhecer mais sobre a obra de Pina Bausch e Rudolf Laban veja essas dicas de leitura:

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. 6.ed. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1980.

LABAN, Rudolf. **Domínio do Movimento**. São Paulo: Summus, 1978.

LABAN, Rudolf. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1999.

RENGEL, Lenira. **Dicionário Laban**. São Paulo: Annablume, 2003

**MÚSICA** - Você pode conhecer mais sobre educação musical lendo:

BRITO, Teca A. **Música na educação infantil**. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Maria T. de O. **De trama e fios**. um ensaio sobre a música e educação. 2ed. São Paulo: Unesp, 2005.

SCHAFER, R. Murray. Caixa de Música. In:\_\_\_\_\_ **O ouvido pensante**.

Tradução de Maria Lúcia Pascoal, Magda R. Gomes da Silva e Marisa Trench de Oliveira Fonterrada. 2ed. Atualizada. São Paulo: Unesp, 2011.

Você pode conhecer mais sobre o conceito de criatividade estudando algumas obras a seguir:

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 21. ed. Petropólis, Vozes, 2007.

## DICAS DE ESTUDO APROFUNDADO

SALLES, Cecília A. **Gesto inacabado**. processo de educação artística. São Paulo: Fapesp, Annablume, 1998.

VIGOTSKY, Lev S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

**O povo brasileiro**, 1995, o antropólogo, escritor e político Darcy Ribeiro (1992-1997), estudioso das culturas brasileiras, comenta a formação do nosso povo. Um documentário em dez programas realizado a partir dos seus estudos pode ser acessado pela internet para fazer pesquisas sobre música e cultura brasileiras.

**O povo brasileiro**: a formação e o sentido do Brasil. Vídeos baseados na obra de Darcy Ribeiro. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=CjcBv5ZWYPU> Acesso em 08 de abr. 2020.

[https://www.youtube.com/watch?v=KXh22w3uXdY&list=PLDgdV\\_wdliGoq6YgDNEjnisqBhHcoBAFh&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=KXh22w3uXdY&list=PLDgdV_wdliGoq6YgDNEjnisqBhHcoBAFh&index=2) Acesso em 08 de abr. 2020.

Sobre a arte e as criações e as pesquisas de **Antônio Nóbrega**. Site oficial. disponível em: <https://antonionobrega.com.br/site/> Acesso em 08 de abr. 2020.

Sites:

[https://percursoformativobncc.org.br/?utm\\_source=reun-site&utm\\_medium=page-percurso&utm\\_campaign=botao-cta](https://percursoformativobncc.org.br/?utm_source=reun-site&utm_medium=page-percurso&utm_campaign=botao-cta)

[https://www.somospar.com.br/materiais-educativos/?utm\\_campaign=07042020\\_-\\_conteudos\\_mais\\_populares\\_de\\_marco\\_-\\_restante\\_da\\_base\\_par&utm\\_medium=email&utm\\_source=RD+Station](https://www.somospar.com.br/materiais-educativos/?utm_campaign=07042020_-_conteudos_mais_populares_de_marco_-_restante_da_base_par&utm_medium=email&utm_source=RD+Station)

## DICAS DE APLICATIVOS PARA COMPLEMENTAR O ENSINO EM SALA DE AULA

Ferramentas tecnológicas é uma excelente tática para estender o alcance da aprendizagem.

Por isso alguns aplicativos voltados para educação listados aqui abaixo ajudam na interação entre educadores, responsáveis e alunos, promovendo a inovação, criatividade e colaboração na educação.

**1 - Plickers** - é um aplicativo que incentiva a interação entre educadores e estudantes a partir da criação de quizzes digitais em tempo real. A ferramenta permite uma avaliação através da plataforma, sem demandar download do aplicativo para seus alunos. Basta que o professor tenha o app baixado e imprima cartões de realidade aumentada que são entregues na sala de aula. Cada aluno receberá o seu próprio cartão, e terá de manejá-lo de acordo com a resposta que escolher. O app tem um mecanismo de scanner ativado pela câmera do celular, que decodifica as respostas dos cards. É uma alternativa que permite a criação de atividades avaliativas mais dinâmicas.

**2 - G Suite for Education** - O próprio google oferece uma linha de aplicativos especialmente voltado para a educação. Conhecida como G-Suite for Education, essas ferramentas já vêm disponíveis gratuitamente tanto para o sistema Android quanto para iOS e podem ajudar a transformar a dinâmica da turma.

Há uma gama de recurso a serem explorados, como por exemplo o **Google Classroom** plataforma unificada entre professores e estudantes que permite a gestão de sala de aula, o **Google Forms**, criação de formulários que permite respostas e sugestões anônimas, entre outras.

**3 - Arte&Cultura** - Mais um destaque do Google, que ficou conhecido pela ferramenta que compara o seu rosto com uma obra de arte famosa. Para além dos memes, o aplicativo, criado em 2016, tem como finalidade permitir visitas virtuais a todos os museus e acervos do mundo. Aliás, a atualização da selfie veio só 2 anos depois de sua criação, que tinha como objetivo principal servir como material para qualquer pessoa interessada em saber mais sobre a cultura da humanidade. Ele está disponível para sistema Android e iOS.

## DICAS DE APLICATIVOS PARA COMPLEMENTAR O ENSINO EM SALA DE AULA

**4 - Expeditions** - Disponibilizadas pela G Suite, esse aplicativo permite uma experiência imersiva de realidade virtual, que pode ser feita tanto pelo celular quanto com a ajuda de óculos especiais.

O professor faz o download de uma determinada expedição - por exemplo, pela muralha da China - a partir daí, uma espécie de rede conectada ficará a disposição para ser compartilhada com os alunos, que podem acessar aquele conteúdo em seus próprios celulares.

**5 - Recap** - é uma plataforma unificada, em que alunos e professores podem aprofundar os debates sobre questões utilizando recursos multimídia. As ferramentas disponibilizadas por esses aplicativo permitem que os pais também possam acompanhar a trajetória de aprendizado de seus filhos. Por outro, lado exige que os alunos façam o download em seus próprios aparelhos, o que nem sempre garante a inclusão de toda a turma.

**6 - Songsmith** - é um app para ensinar música desenvolvido pela Microsoft. O Songsmith gera um acompanhamento musical para coincidir com a voz de um cantor. Basta escolher um estilo musical, cantar no microfone do seu PC, e o Songsmith irá criar uma música de fundo. Ótimo para os professores de música! Abaixo link para download: <http://research.microsoft.com/enus/um/redmond/projects/songsmith/download.html>

**7 - Paper** - é direcionado a desenhos e pinturas e permite que o usuário crie sketchbooks para seus trabalhos. O download do app é gratuito e alguns dos pincéis oferecidos também, mas outros mais elaborados devem ser comprados. Segue o link para download: <https://paper.bywetransfer.com/>

**8- Picsart** - é um aplicativo para Android e iOS que oferece a função de criar desenhos e editar fotos, além da possibilidade de compartilhar suas criações com outros usuários. Segue o link para download: <https://picsart.com/>

**9 - ArtPuzzle HD Lite** - é um app que possui quebra-cabeças de quadros famosos. Por ser gratuito, possui apenas 15 quadros no aplicativo, porém nas aulas com o Fundamental I e II é bem interessante de trabalhar com os alunos

Segue o link o com mais 11 dicas de aplicativos para ensinar na sala de aula: <https://canaldoensino.com.br/blog/11-aplicativos-para-ensinar-na-sala-de-aula>

Você também pode encontrar no link abaixo inspirações e caminhos de escolas inovadoras. São programadas de áudio com conteúdos sobre educação. <https://porvir.org/9-podcasts-de-educacao-para-se-inspirar/>

## Referenciais

FAZENDA, I. **Interdisciplinaridade**: um projeto em parceria. São Paulo: Loyola, 1991.

MARTINS, Mirian C.; (Coord.); PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria T.T. **A língua do mundo**: poetizar, fruir e conhecer a arte. São Paulo: FTD, 1998.

MARTINS, Mirian C.; (Coord.); PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria T.T. **Teoria e prática do ensino de arte**: a língua do mundo. São Paulo: FTD, 2010.

MARTINS, Mirian C. **Mediação Cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Intermeios, 2012.

Referencial Curricular do Estado de Rondônia- RCRO. Porto Velho, 2018.

### SITES

ARTE NA ESCOLA- <http://artenaescola.org.br/>

FUNARTE- <https://www.funarte.gov.br/>

IPHAN- <http://portal.iphan.gov.br/>

ITAÚ CULTURAL- <https://www.itaucultural.org.br/>

MEC - <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

Movimento pela Base: <http://movimentopelabase.org.br/na-pratica/professores/#ensino-fundamental>

.....Múseu- <http://www.museus.art.br/>

Museu do índio- <https://www.museudoindio.org.br/>

<https://porvir.org/>

<https://www.somospar.com.br/wp-content/uploads/2018/08/infografico-compreendendo-a-progressao-das-habilidades-na-bncc.pdf>

### ARTISTAS

PORTINARI: <http://www.portinari.org.br/>

Poesia: <https://www.letras.mus.br/sergio-sampaio/526072/>